МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЕРСИАНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»



**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**«АКВАРЕЛЬКА»**

**Срок реализации:**  до 4 лет;

**Возраст обучающихся**: 7-11 лет

Преподаватель - Осадчая Екатерина Сергеевна

**п. Персиановский**

**2020г.**

**Пояснительная записка**

**Введение**

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Срок реализации программы.**

Реализация программы рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет рисунка и живописи. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7до 11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

В основе рабочей программы по внеурочной деятельности кружка «рисунок и живопись» лежит авторская программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» ( М.: Просвещение, 2006 г.)

**Цель программы .**

 1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Задачи программы**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьников;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности** учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком изобразительного** искусства по средством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

**Прогнозируемый результат**.

По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся научаться на втором году :

-стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа ( горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

-**Ожидаемые результаты**

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

• Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

 проговаривать последовательность действий на уроке;

• учиться высказывать своё предположение (версию) ;

• с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

• выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

• донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

• слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

**Содержание**

Чем и как работают художники (40 часов).

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение времени года. На больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка изобразить: грозу, бурю, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение птиц родного края. Повторить народные узоры и проявить креатив. Совместно создать расписной сервис.

Мы изображаем, украшаем, строим (60 часов).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

О чем говорит искусство (50 часов).

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. нарисованные различные украшения: богатырские доспехи, кокошники разной формы, воротники (индивидуально). Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа индивидуальная.

 Как говорит искусство (42 часов ).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Цветовая растяжка. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображаем павлина и других красочных птиц. Изображение ветки с определенным характером и настроением с натуры: нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц. Искусство плавной форм и приятного сочетания цвета изучаем по нетрадиционным техникам рисования. Открытие выставки должно стать радостным праздником. Занятия проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все пройденные темы.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия | Корректировка  |
| Чем и как работают художники (40 часов) |
| 1 | Беседа. Изучаем цвета осени. Делаем цветовую растяжку | 2 | 1.09.2020 |  |
| 2 | Тема «Осенний букет».Беседа. | 2 | 3.09.2020 |  |
| 3 | После наброска, приступаем работать красками. | 6 | 8.09.2020 |  |
| 4 | 10.09.2020 |  |
| 5 | 15.09.2020 |  |
| 6 | Завершаем работу | 2 | 17.09.2020 |  |
| 7 | Оформляем выставку | 2 | 22.09.2020 |  |
| 8 | Тема «Скворечник моей мечты». Беседа. | 2 | 24.09.2020 |  |
| 9 | Приступаем работать красками | 4 | 29.09.2020 |  |
| 10 | 1.10.2020 |  |
| 11 | Заканчиваем работу | 2 | 6.10.2020 |  |
| 12 | Оформляем выставку | 2 | 8.10.2020 |  |
| 13 | Тема. «Линия, точка, волна» Беседа. | 2 | 13.10.2020 |  |
| 14 | Приступаем к работе | 4 | 15.10.2020 |  |
| 15 | 20.10.2020 |  |
| 16 | Оформляем выставку | 2 | 22.10.2020 |  |
| 17 | Тема «Вкусный завтрак». Беседа. | 2 | 27.10.2020 |  |
| 18 | Приступаем к работе акварелью, пастелью и линером  | 6 | 29.10.2020 |  |
| 19 | 3.11.2020 |  |
| 20 | 5.11.2020 |  |
| Мы изображаем, украшаем, строим (60 часов) |
| 21 | Тема «Зимний пейзаж». Беседа | 2 | 10.11.2020 |  |
| 22 | Делаем зарисовки.Приступаем работать. Пастелью | 6 | 12.11.2020 |  |
| 23 | 17.11.2020 |  |
| 24 | 19.11.2020 |  |
| 25 | Тема «Новогодний бык». Беседа. | 2 | 24.11.2020 |  |
| 26 | Делаем зарисовки. Приступаем делать ниткографию | 2 | 26.11.2020 |  |
| 27 | Дорабатываем | 4 | 01.12.2020 |  |
| 28 | 03.12.2020 |  |
| 29 | Тема «Новогодний сувенир» .Беседа. | 2 | 08.12.2020 |  |
| 30 | Делаем зарисовки. Приступаем работать  | 2 | 10.12.2020 |  |
| 31 | Дорабатываем рисунок | 8 | 15.12.2020 |  |
| 32 | 17.12.2020 |  |
| 33 | 22.12.2020 |  |
| 34 | 24.12.2020 |  |
| 35 | Оформляем выставку | 2 | 29.12.2020 |  |
| 36 | Тема «Фрукт». Беседа | 2 | 31.12.2020 |  |
| 37 | Приступаем работать в декоративной технике | 4 | 12.01.2021 |  |
| 38 | 14.01.2021 |  |
| 39 | Тема «Плакат к 23 февралю».Беседа | 2 | 19.01.2021 |  |
| 40 | Делаем зарисовки.  | 2 | 21.01.2021 |  |
| 41 | Приступаем работать фломастерами и акварелью | 2 | 26.01.2021 |  |
| 42 | Дорабатываем рисунок | 6 | 28.01.2021 |  |
| 43 | 02.02.2021 |  |
| 44 | 04.02.2021 |  |
| 45 | Оформляем выставку | 2 | 09.02.2021 |  |
| 46 | Тема «Образ весны».Беседа. | 2 | 11.02.2021 |  |
| 47 | Приступаем работать под музыку | 2 | 16.02.2021 |  |
| 48 | Дорабатываем рисунок | 4 | 18.02.2021 |  |
| 49 | 25.02.2021 |  |
| 50 | Оформляем выставку | 2 | 02.03.2021 |  |
| О чем говорит искусство (50 часов). |
| 51 | Тема «Животные с разным характером» | 2 | 04.03.2021 |  |
| 52 | Приступаем работать пастелью | 2 | 09.03.2021 |  |
| 53 | Дорабатываем рисунок | 8 | 11.03.2021 |  |
| 54 |  | 16.03.2021 |  |
| 55 | 18.03.2021 |  |
| 56 | 23.03.2021 |  |
| 57 | Тема «Образ человека из сказки» | 2 | 25.03.2021 |  |
| 58 | Приступаем работать гуашью | 2 | 30.03.2021 |  |
| 59 | Дорабатываем рисунок | 8 | 01.04.2021 |  |
| 60 |  | 06.04.2021 |  |
| 61 | 08.04.2021 |  |
| 62 | 13.04.2021 |  |
| 63 | Тема «Праздник в городе и в селе». Беседа. | 2 | 15.04.2021 |  |
| 64 | Приступаем работать гуашью | 2 | 20.04.2021 |  |
| 65 | Дорабатываем рисунок | 6 | 22.04.2021 |  |
| 66 | Дорабатываем рисунок | 27.04.2021 |  |
| 67 | Дорабатываем рисунок | 29.04.2021 |  |
| 68 | Оформляем выставку | 2 | 04.05.2021 |  |
| 69 | Тема «Корабль». Беседа | 2 | 06.05.2021 |  |
| 70 | Приступаем работать гуашью | 2 | 11.05.2021 |  |
| 71 | Дорабатываем рисунок | 8 | 13.05.2021 |  |
| 72 | Дорабатываем рисунок | 18.05.2021 |  |
| 73 | Дорабатываем рисунок | 20.05.2021 |  |
| 74 | Дорабатываем рисунок | 25.05.2021 |  |
| 75 | Оформляем выставку | 2 | 27.05.2021 |  |
| Как говорит искусство (42 часов ). |
| 76 | Тема «Создания цветовой растяжки лето» | 2 | 01.06.2021 |  |
| 77 | Тема «Красочные птицы» | 2 | 03.06.2021 |  |
| 78 | Делаем наброски с натуры | 2 | 08.06.2021 |  |
| 79 | Дорабатываем рисунки по памяти | 2 | 10.06.2021 |  |
| 80 | Дорабатываем рисунки | 2 | 15.06.2021 |  |
| 81 | Тема «Деревья, цветы разной формы» | 8 | 17.06.2021 |  |
| 82 | 22.06.2021 |  |
| 83 | 08.07.2021 |  |
| 84 | 13.07.2021 |  |
| 85 | Делаем наброски с натуры: архитектура, человек, животные | 8 | 15.07.2021 |  |
| 86 | 20.07.2021 |  |
| 87 | 22.07.2021 |  |
| 88 | 27.07.2021 |  |
| 89 | Монотипия | 4 | 29.07.2021 |  |
| 90 | 03.08.2021 |  |
| 91 | Тема «Рисуем мыльными пузырями» | 4 | 05.08.2021 |  |
| 92 | 10.08.2021 |  |
| 93 | Тема «Ниткография» | 4 | 12.08.2021 |  |
| 94 | 17.08.2021 |  |
| 95 | Тема «Натюрморт с полевыми цветами». Беседа | 2 | 19.08.2021 |  |
| 96 | Приступаем работать гуашью | 2 | 24.08.2021 |  |
| 97 | Продолжаем рисовать | 2 | 26.08.2021 |  |
| 98 | Заканчиваем работу | 2 | 31.08.2021 |  |
| Итого 184 часа |

**Литература.**

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- ( в помощь школьному учителю).

2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- ( в помощь школьному учителю).

3..Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,2005.-188с.

4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007

5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.