МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЕРСИАНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»



**ПРОГРАММА КРУЖКА**

 **«ПАЛИТРА»**

**Срок реализации:**  до 4 лет;

**Возраст обучающихся**: 11-16 лет

 Руководитель кружка - Осадчая Екатерина Сергеевна

**п. Персиановский**

**2020г.**

**Пояснительная записка**

**Введение**

Учебный предмет «живопись и рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

**Срок реализации программы.**

Реализация программы рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет рисунка и живописи.

**Возраст учащихся.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-16 лет.

Программа разработана на базе программы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

Разработчики: И.А. Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель

С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: С.В.Шведова, заместитель директора по учебной деятельности Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области, преподаватель

**Цель программы**

Целью программы «живопись и рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи программы**

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и

потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Прогнозируемый результат**.

- знание изобразительных жанров

- умение рисовать с натуры различные предметы, как живые так и статичные

- развитая зрительная память, перспективная композиция и фантазия

- работать в разных техниках и различными материалами

**Содержание**

1 «Изображение фигуры человека и образ человека» (17 ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства Пропорции и строение фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

 2 «Поэзия повседневности» (32 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

3 «Великие темы жизни» (23 ч.)

Исторические темы и связанная с великой отечественной войной

Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

4 «Реальность жизни и художественный образ» (17 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Темы, изучаемые , являются прямым продолжением учебного материала прошлого года и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Художественно-творческие проекты (66 часов)

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение лета, получая на занятиях консультации от преподавателя. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта.

**Результативность**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает эта программа:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия | Корректировка  |
| «Изображение фигуры человека и образ человека» (17 часов) |
| 1 |  Тема «Мазайка». Беседа | 3 | 02.09.2020 |   |
| 2 | Делаем цветовую палитру | 3 | 04.09.2020 |   |
| 3 |  Приступаем к составлению рисунка   | 8 | 09.09.2020 |   |
| 4 | 11.09.2020 |   |
| 5 | 16.09.2020 |   |
| 6 | Роспись деревянных заготовок | 6 | 18.09.2020 |   |
| 7 | 23.09.2020 |   |
| 8 |  Тема «Создаем свой образ»Роспись на майках.     | 15 | 25.09.2020 |   |
| 9 | 30.09.2020 |   |
| 10 | 02.10.2020 |   |
| 11 | 07.10.2020 |   |
| 12 |  | 09.10.2020 |   |
| 13 |  Тема. «Набросок фигуры человека с натуры». Разным мягким материалом | 3 | 14.10.2020 |   |
| 14 |  Схемы движения фигуры человека. | 3 | 16.10.2020 |   |
| 15 |  Тема «Понимание красоты человека» Беседа | 3 | 21.10.2020 |   |
| 16 |  Делаем наброски. Ищем выдающиеся черты челвека  | 6 | 23.10.2020 |   |
| 17 | 28.10.2020 |   |
| «Поэзия повседневности» (32 ч.) |
| 18 |  Тема « Поэзия цвета». Беседа | 3 | 30.10.2020 |   |
| 19 |  Делаем эскиз.  | 3 | 06.11.2020 |   |
| 20 |  Приступаем работать гуашью. Техника гризайль. | 3 | 11.11.2020 |   |
| 21 | Продолжаем работать гуашью | 12 | 13.11.2020 |   |
| 22 |  |  | 18.11.2020 |   |
| 23 | 20.11.2020 |   |
| 24 | 25.11.2020 |   |
| 25 | Тема «Мы художники». | 3 | 27.11.2020 |   |
| 26 | Тема: «Дары природы» | 3 | 02.12.2020 |   |
| 27 | Приступаем работать красками | 3 | 04.12.2020 |   |
| 28 | Тема «Праздник. Карнавал» | 6 | 09.12.2020 |   |
| 29 |  | 11.12.2020 |   |
| 30 | Делаем эскиз. | 3 | 16.12.2020 |   |
| 31 | Приступаем работать красками гуашью. | 12 | 18.12.2020 |   |
| 32 | 23.12.2020 |   |
| 33 | 25.12.2020 |   |
| 34 | 30.12.2020 |   |
| 35 |  Тема «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)». Беседа.  | 6 | 13.01.2021 |   |
| 36 | 15.01.2021 |   |
| 37 |  Тема: «Статика, движение в композиции»   | 9 | 20.01.2021 |   |
| 38 | 22.01.2021 |   |
| 39 | 27.01.2021 |   |
| 30 |  Тема «День наших дедов и отцов». Беседа. | 3 | 29.01.2021 |   |
| 41 |  Делаем эскиз. | 3 | 03.02.2021 |   |
| 42 |  Приступаем работать красками гуашью.   | 9 | 05.02.2021 |   |
| 43 | 10.02.2021 |   |
| 44 | 12.02.2021 |   |
| 45 |  Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 3 | 17.02.2021 |   |
| 46 |  Делаем эскиз. | 3 | 19.02.2021 |   |
| 47 |  Приступаем работать красками гуашью.   | 9 | 24.02.2021 |   |
| 48 | 26.02.2021 |   |
| 49 | 03.03.2021 |   |
| «Великие темы жизни» (23 часов) |
| 50 |  Тема «Отечественная война». Беседа. | 3 | 05.03.2021 |   |
| 51 |  Продумываем сюжет. Делаем зарисовки. | 3 | 10.03.2021 |   |
| 52 |  Работа в цвете.      | 21 | 12.03.2021 |   |
| 53 | 17.03.2021 |   |
|  | 19.03.2021 |  |
| 54 | 24.03.2021 |   |
| 55 | 26.03.2021 |   |
| 56 | 31.03.2021 |   |
| 57 | 02.04.2021 |   |
| 58 | Тема «Светлое воскресенье». Беседа. | 3 | 07.04.2021 |   |
| 59 | Делаем зарисовки. Техники на выбор | 3 | 09.04.2021 |   |
| 60 | Приступаем работать в цвете | 12 | 14.04.2021 |   |
| 61 | 16.04.2021 |   |
| 62 | 21.04.2021 |   |
| 63 | 23.04.2021 |   |
| 64 |  Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Беседа. | 3 | 28.04.2021 |   |
| 65 |  Тема. «Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы». Беседа. | 3 | 30.04.2021 |   |
| 66 |  Делаем эскиз | 3 | 05.05.2021 |   |
| 67 |   Приступаем работать красками   | 9 | 07.05.2021 |   |
| 68 | 12.05.2021 |   |
| 69 | 14.05.2021 |   |
| 70 | Тема « Искусство иллюстрации. Слово и изображение».Беседа | 3 | 19.05.2021 |   |
| 71 |  Зарисовки.  | 3 | 21.05.2021 |   |
| 72 |  Приступаем к цвету  | 33 | 26.05.2021 |   |
| 73 | 28.05.2021 |   |
| «Реальность жизни и художественный образ» (66 часов) |
| 74 |  Тема «Мой город».Беседа. | 3 | 02.06.2021 |   |
| 75 |  Наброски.   | 9 | 04.06.2021 |   |
| 76 | 09.06.2021 |   |
| 77 | 11.06.2021 |   |
| 78 |  Выбираем сюжет работы. | 3 | 16.06.2021 |   |
| 79 |  Зарисовки трав, цветов,силуэты деревьев | 9 | 18.06.2021 |   |
| 80 | 07.07.2021 |   |
| 81 | 09.07.2021 |   |
| 82 |  «Стилизация природных форм» | 3 | 14.07.2021 |   |
| 83 |  Делаем зарисовки. | 3 | 16.07.2021 |   |
| 84 | Тема: «Виды неба на состояние». Беседа | 3 | 21.07.2021 |   |
| 85 | Приступаем работать акварелью | 3 | 23.07.2021 |   |
| 86 | Тема «Пластичная форма растений» | 15 | 28.07.2021 |   |
| 87 | 30.07.2021 |   |
| 88 | 04.08.2021 |   |
| 89 | 06.08.2021 |   |
| 90 | 11.08.2021 |  |
| 91 |    Тема: «Букет». Пастель | 15 | 13.08.2021 |  |
| 92 | 18.08.2021 |  |
| 93 | 20.08.2021 |  |
| 94 | 25.08.2021 |  |
| 95 | 27.08.2021 |  |
| Итого 285 часов |

**Список  методической  литературы для учителя:**

1.  Технологии  личностно-ориентированного  урока  В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
2.  «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.
3.  «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
7.  «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
8.  Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
9.  ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
10.  Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

**Список   литературы, 6-9 кл. для учащихся:**

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М.  «Просвещение»,2003г.
 «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.

«Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
«Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
 «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

**Литература.**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010