МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЕРСИАНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»



**ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА**

**«КАЛЕЙДОСКОП»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: от 3 до 6 лет

Руководитель кружка: Собина Ирина Александровна

п. Персиановский

2020 г.

**Пояснительная записка.**

Музыкальные игры и пляски помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувства ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память.

Сюжеты и образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, ее характером (содержанием), способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того, чтобы музыкальная игра и пляска могли выполнять свои воспитательные задачи. Надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Именно поэтому я разработала такую программу, которая содержит систематически подобранные упражнения и этюды, которые могут быть использованы на занятиях. Предлагаемые упражнения и этюды способствуют воспитанию музыкального восприятия у детей, совершенствованию их движений, развивают способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В программе предложены упражнения по каждому виду движений (ходьба, бег, прыжки, элементы танца и пляски) в порядке их постепенного усложнения.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение.

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с упражнением и во время его разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания – углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движений, развивать у детей самостоятельность и творческую активность.

Как все упражнения в целом, так и каждое движение должно всегда иметь определенное, связанное с музыкой и понятное детям содержание (образ игровой, сюжетный или чисто эмоциональный). Формальное безрадостное, бессодержательное исполнение, механическое повторение (копирование) детьми показанных движений приносит вред, мешает не только музыкально-двигательному, но и общему развитию детей.

Важно иметь в виду, что разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счетом, не может содействовать музыкальному развитию детей. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально-двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения детей становятся активнее, координированнее, определеннее.

Все разделы программы взаимосвязаны и направлены на развитие у ребенка творческих способностей, двигательной памяти, воображения, физических данных, мышечной мускулатуры.

Перед руководителем стоит ряд задач:

1. Пробудить интерес детей к хореографии;
2. Познакомить детей с азами танцевальной техники;
3. Направить внимание ребенка на отражение той или иной особенности музыки;
4. Помочь ребенку усвоить определенный двигательный навык;
5. Развивать у детей самостоятельность и творческую активность.
6. Научить детей ориентироваться в пространстве.

**Форма и режим работы.**

Форма: групповое занятие.

Дети занимаются 2 раза в неделю по 1 часу. Возраст детей 3-6 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Дни недели** | |
| «Калейдоскоп» | *Среда* | *Пятница* |
| 16:00-17:00 | 16:00-17:00 |

**Форма контроля**

1. Наблюдение;
2. Открытые уроки;
3. Концертные выступления.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название разделов | Кол-во часов |
| 1 | Раздел 1. Введение | 1 |
| 2 | Раздел 2. Постановка корпуса | 2 |
| 3 | Раздел 3. Знакомство с миром музыки | 3 |
| 4 | Раздел 4. Музыкальный образ. Что это? | 2 |
| 5 | Раздел 5. Ориентация в пространстве | 4 |
| 6 | Раздел 6. Учимся ходить правильно | 3 |
| 7 | Раздел 7. Игры под музыку | 10 |
| 8 | Раздел 8. Проучиваем исходные положения. | 4 |
| 9 | Раздел 9. Упражнения по совершенствованию приемов выразительности | 4 |
| 10 | Раздел 10. Виды шага и бега | 8 |
| 11 | Раздел 11. Виды прыжков | 4 |
| 12 | Раздел 12. Элементы танцев и плясок | 18 |
| 13 | Раздел 13. Основные пространственные построения и передвижения. | 10 |
| 14 | Раздел 14. Вспомогательный инвентарь | 6 |
| 15 | Раздел 15. Постановочная работа | 13 |
| 16. | Итого | 92 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Форма работы | Примечания |
| 1 | 2.09.20 | **Раздел 1. Введение**.  Тема 1.1. Рассказ о хореографии. Техника безопасности и правила поведения. | 1 | Групповое занятие |  |
| 2 | 4.09.20 | **Раздел 2. Постановка корпуса.**  Тема 2.1. Осанка. Постановка корпуса | 1 | Групповое занятие |  |
| 3 | 9.09.20 | Тема 2.2. Постановка рук, ног. Поклон | 1 | Групповое занятие |  |
| 4 | 11.09.20 | **Раздел 3. Знакомство с миром музыки**.  Тема 3.1. Музыкальные композиторы (И.С.Бах, Ж.Бизе, Р.Шуман, П.И.Чайковский) | 1 | Групповое занятие |  |
| 5 | 16.09.20 | Тема 3.2. Классическая музыка (на примере муз. произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик») | 1 | Групповое занятие |  |
| 6 | 18.09.20 | Тема 3.3. Народная музыка («Калинка-малинка») | 1 | Групповое занятие |  |
| 7 | 23.09.20 | **Раздел 4. Музыкальный образ. Что это?**  Тема 4.1. Игра «Звери и звероловы?» Работа над образностью | 1 | Групповое занятие |  |
| 8 | 25.09.20 | Тема 4.2. Изучаем музыку с помощью образа. | 1 | Групповое занятие |  |
| 9 | 30.09.20 | **Раздел 5. Ориентация в пространстве.**  Тема 5.1. Танцевальный класс. | 1 | Групповое занятие |  |
| 10 | 2.10.20 | Тема 5.2. Следи за товарищами. Расстановка по классу. Линии. | 1 | Групповое занятие |  |
| 11 | 7.10.20 | Тема 5.3. Рисунки в танце (круг, диагональ, полукруг) | 1 | Групповое занятие |  |
| 12 | 9.10.20 | Тема 5.4. Учимся держать рисунок в танце (ходьба по кругу) | 1 | Групповое занятие |  |
| 13 | 14.10.20 | **Раздел 6. Учимся правильно ходить.**  Тема 6.1. Шаги и осанка | 1 | Групповое занятие |  |
| 14 | 16.10.20 | Тема 6.2. Продвижение по диагонали | 1 | Групповое занятие |  |
| 15 | 21.10.20 | Тема 6.3. Продвижение в паре по диагонали | 1 | Групповое занятие |  |
| 16 | 23.10.20 | **Раздел 7. Игры под музыку.**  Тема 7.1. «Ходьба» | 1 | Групповое занятие |  |
| 17 | 28.10.20 | Тема 7.2. «Проходить в воротца» | 1 | Групповое занятие |  |
| 18 | 30.10.20 | Тема 7.3. Игры на эмоции | 1 | Групповое занятие |  |
| 19 | 6.11.20 | Тема 7.4. «Скачут лошадки» | 1 | Групповое занятие |  |
| 20 | 11.11.20 | Тема 7.5. «Учимся маршировать» | 1 | Групповое занятие |  |
| 21 | 13.11.20 | Тема 7.6. «Пружинки» | 1 | Групповое занятие |  |
| 22 | 18.11.20 | Тема 7.7. «Ножками затопали» | 1 | Групповое занятие |  |
| 23 | 20.11.20 | Тема 7.8. «Мальчики и девочки» | 1 | Групповое занятие |  |
| 24 | 25.11.20 | Тема 7.9. «Полоскать платочки» | 1 | Групповое занятие |  |
| 25 | 27.11.20 | Тема 7.10. «Ветерок и деревья» | 1 | Групповое занятие |  |
| 26 | 2.12.20 | **Раздел 8. Проучиваем исходные движения.**  Тема 8.1. Основные положения стоя | 1 | Групповое занятие |  |
| 27 | 4.12.20 | Тема 8.2. Руки на поясе, ладошки, кулачки | 1 | Групповое занятие |  |
| 28 | 9.12.20 | Тема 8.3. Руки вперед, в стороны | 1 | Групповое занятие |  |
| 29 | 11.12.20 | Тема 8.4. Работа с кистями рук (круговые движения) | 1 | Групповое занятие |  |
| 30 | 16.12.20 | **Раздел 9. Упражнения по совершенствованию приемов выразительности.**  Тема 9.1. Плавные движения | 1 | Групповое занятие |  |
| 31 | 18.12.20 | Тема 9.2. Маховые движения | 1 | Групповое занятие |  |
| 32 | 23.12.20 | Тема 9.3. Пружинящие движения | 1 | Групповое занятие |  |
| 33 | 25.12.20 | Тема 9.4. Резкие движения (прыжки) | 1 | Групповое занятие |  |
| 34 | 30.12.20 | **Раздел 10. Виды шага и бега.**  Тема 10.1. Спокойный шаг | 1 | Групповое занятие |  |
| 35 | 13.01.21 | Тема 10.2. Бодрый шаг | 1 | Групповое занятие |  |
| 36 | 15.01.21 | Тема 10.3. Высокий шаг | 1 | Групповое занятие |  |
| 37 | 20.01.21 | Тема 10.4. Шаг на носочках | 1 | Групповое занятие |  |
| 38 | 22.01.21 | Тема 10.5. Приставной шаг | 1 | Групповое занятие |  |
| 39 | 27.01.21 | Тема 10.6. Легкий бег с подъемом коленок вперед | 1 | Групповое занятие |  |
| 40 | 29.01.21 | Тема 10.7. Легкий бег (пяточки назад) | 1 | Групповое занятие |  |
| 41 | 3.02.21 | Тема 10.8. Шаги на пяточках | 1 | Групповое занятие |  |
| 42 | 5.02.21 | **Раздел 11. Виды прыжков.**  Тема 11.1. Поскоки с ноги на ногу | 1 | Групповое занятие |  |
| 43 | 10.02.21 | Тема 11.2. Легкие поскоки | 1 | Групповое занятие |  |
| 44 | 12.02.21 | Тема 11.3. Высокие прыжки (ноги вместе) | 1 | Групповое занятие |  |
| 45 | 17.02.21 | Тема 11.4. Галоп вперед («Лошадки») | 1 | Групповое занятие |  |
| 46 | 19.02.21 | **Раздел 12. Элементы плясок и танцев.**  Тема 12.1. Притопы | 1 | Групповое занятие |  |
| 47 | 24.02.21 | Тема 12.2. Притопы одной ногой. | 1 | Групповое занятие |  |
| 48 | 26.02.21 | Тема 12.3. Притопы 2 ногами поочередно | 1 | Групповое занятие |  |
| 49 | 3.03.21 | Тема 12.4. Переменные притопы | 1 | Групповое занятие |  |
| 50 | 5.03.21 | Тема 12.5. Боковой галоп | 1 | Групповое занятие |  |
| 51 | 10.03.21 | Тема 12.6. Шаг «Польки» | 1 | Групповое занятие |  |
| 52 | 12.03.21 | Тема 12.7. Выставление ноги вперед на пятку, носок | 1 | Групповое занятие |  |
| 53 | 17.03.21 | Тема 12.8. Выставление ноги в сторону на пятку | 1 | Групповое занятие |  |
| 54 | 19.03.21 | Тема 12.9. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед | 1 | Групповое занятие |  |
| 55 | 24.03.21 | Тема 12.10. Элементы русских танцев. (танец с платочками) | 1 | Групповое занятие |  |
| 56 | 26.03.21 | Тема 12.11. Простые шаги руки на поясе (хороводные) | 1 | Групповое занятие |  |
| 57 | 31.03.21 | Тема 12.12. Шаг на всей ступне | 1 | Групповое занятие |  |
| 58 | 2.04.21 | Тема 12.13. Шаг с притопом на месте | 1 | Групповое занятие |  |
| 59 | 7.04.21 | Тема 12.14. Переменный шаг | 1 | Групповое занятие |  |
| 60 | 9.04.21 | Тема 12.15. Шаг с подскоком | 1 | Групповое занятие |  |
| 61 | 14.04.21 | Тема 12.16. Полуприседание с выставлением ноги на пятку | 1 | Групповое занятие |  |
| 62 | 16.04.21 | Тема 12.17. Присядка (мальчики) | 1 | Групповое занятие |  |
| 63 | 21.04.21 | Тема 12.18. Эмоции в танце | 1 | Групповое занятие |  |
| 64 | 23.04.21 | **Раздел 13. Основные пространственные построения и передвижения.**  Тема 13.1. Колонна. Движение в колонне | 1 | Групповое занятие |  |
| 65 | 28.04.21 | Тема 13.2. Колонна парами | 1 | Групповое занятие |  |
| 66 | 30.04.31 | Тема 13.3. Шеренга | 1 | Групповое занятие |  |
| 67 | 5.05.21 | Тема 13.4. Цепочка | 1 | Групповое занятие |  |
| 68 | 7.05.21 | Тема 13.5. Круг | 1 | Групповое занятие |  |
| 69 | 12.05.21 | Тема 13.6. Два концентрических круга | 1 | Групповое занятие |  |
| 70 | 14.05.21 | Тема 13.7. Пары. Работа в паре | 1 | Групповое занятие |  |
| 71 | 19.05.21 | Тема 13.8. Движений «Стайкой» | 1 | Групповое занятие |  |
| 72 | 21.05.21 | Тема 13.9. Противоход, «Прочес» | 1 | Групповое занятие |  |
| 73 | 26.05.21 | Тема 13.10. Движение «Змейка» | 1 | Групповое занятие |  |
| 74 | 28.05.21 | **Раздел 14. Вспомогательный инвентарь.**  Тема 14.1. Флажки. Работа с ними | 1 | Групповое занятие |  |
| 75 | 2.06.21 | Тема 14.2. Ленты | 1 | Групповое занятие |  |
| 76 | 4.06.21 | Тема 14.3. Платочки | 1 | Групповое занятие |  |
| 77 | 9.06.21 | Тема 14.4. Шары | 1 | Групповое занятие |  |
| 78 | 11.06.21 | Тема 14.5. Игрушки | 1 | Групповое занятие |  |
| 79 | 16.06.21 | Тема 14.6. Обручи, скакалки. | 1 | Групповое занятие |  |
| 80 | 18.06.21 | **Раздел 15. Постановочная работа.**  Тема 15.1. Постановка танца «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 81 | 23.06.21 | Тема 15.2. Учим движения танца | 1 | Групповое занятие |  |
| 82 | 25.06.21 | Тема 15.3. Основной шаг танца «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 83 | 30.06.21 | Тема 15.4. Постановка танца «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 84 | 30.07.21 | Тема 15.5. Постановка танца «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 85 | 4.08.21 | Танец 15.6. Прыжки в танце | 1 | Групповое занятие |  |
| 86 | 6.08.21 | Тема 15.7. Работа над синхронностью движений | 1 | Групповое занятие |  |
| 87 | 11.08.21 | Тема 15.8. Хлопки в танце | 1 | Групповое занятие |  |
| 88 | 13.08.21 | Тема 15.9. Основной шаг по кругу | 1 | Групповое занятие |  |
| 89 | 18.08.21 | Тема 15.10. Работа над образом в танце «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 90 | 20.08.21 | Тема 15.11. Постановка кульминации танца «Собачий вальс» | 1 | Групповое занятие |  |
| 91 | 25.08.21 | Тема 15.12. Работа над синхронностью | 1 | Групповое занятие |  |
| 92 | 27.08.21 | Тема 15.13. Подведение итогов за год | 1 | Групповое занятие |  |
| 93 |  | Итого: | 92 |  |  |

**Учебно-тематическая литература.**

1. Е.П. Раевская, С.Д. Рудневка «Музыкальные-двигательные упражнения» Москва, «Просвещения»1991 г.
2. И.П. Дайлиене «Поиграем, Малыш» Москва, «Просвещение» 1991 г.
3. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы» Москва. «Просвещение» 1992 г.
4. Г.Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации» М., 2003 г

**Видеотека учебных фильмов:**

1. Запись детского концерта танцевальной группы «Фентази» 2003 г
2. Запись концерта коллектива Е.Барткайтис
3. «Спащая красавица» - фильм-балет