Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Злобина

Приказ № 68 от 31.08.23

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**Студия керамики и гончарного искусства**

**«КРУГОВЕРТЬ»**

Руководитель:

Бакланова Екатерина Васильевна

П. Персиановский

2023 год

**Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа кружка «Лепота» имеет художественную направленность и разработана для людей от 14 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации". Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему.

Актуальность программы заключается в том, что кружковцы на практике узнают все этапы, которые проходит глина, превращаясь из природного материала в законченное произведение. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Новизна данной программы обуславливается сочетанием традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности участников кружка. С учётом возрастных особенностей кружковцев программа позволяет каждому, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

**Цель программы** – развитие творческих способностей кружковцев через привитие начальных навыков освоения гончарного мастерства.

**Задачи:**

* Научить работать с разными видами глины, дать общее понятие основ технологии керамического производства: гончарных изделий, фаянса.
* Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
* Познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
* Сформировать практические навыки работы с глиной.
* Развить интерес к декоративно-прикладному виду деятельности;
* Развить наблюдательность, расширить кругозор.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что руководитель использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных людей. Также использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной как для детей, так и для взрослых и актуальной на данный момент. Программа нацеливает кружковцев не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел. Проводятся встречи, мастер-классы, экскурсии на выставки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Круговерть» рассчитана на 1 год, всего 393 ч в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Основной формой занятий является комбинированное, содержащее теорию и практическую часть, кроме того, руководитель кружка использует иные формы: конкурс, обобщающее занятие, сообщение новых знаний, организует групповые занятия, работу в парах, индивидуальную работу.

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема занятия | Дата проведения | Количество часов | Примечание |
| 1 | В гостях у гончара. Введение в программу, техника безопасности, презентация гончарного ремесла. | 19.09.2023  21.09.2023 | 6 |  |
| 2 | Организация рабочего места. Необходимый инвентарь и инструмент. | 23.09.2023  26.09.2023 | 6 |  |
| 3 | Знакомство с глиной. Выбор глины, её свойства. | 28.09.2023  30.09.2023 | 6 |  |
| 4 | Влажность глины. Главный секрет хорошего центрирования. | 03.10.2023  05.10.2023 | 6 |  |
| 5 | Гигиена и медитация. | 07.10.2023  10.10.2023 | 6 |  |
| 6 | Упражнение «Мишень». | 12.10.2023  14.10.2023 | 6 |  |
| 7 | Упражнение «Блины». | 17.10.2023  19.10.2023 | 6 |  |
| 8 | Микрогоршочки. | 21.10.2023  24.10.2023 | 6 |  |
| 9 | Знакомство с правилами центрирования. Принципы центрирования на маленьком комочке. | 26.10.2023  28.10.2023 | 6 |  |
| 10 | Установка жесткой конструкции из рук. | 31.10.2023  02.11.2023 | 6 |  |
| 11 | Тарелка из блина без центрирования. | 07.11.2023  09.11.2023 | 6 |  |
| 12 | Подготовка к центрированию с отработкой вертикального биения. | 11.11.2023  14.11.2023 | 6 |  |
| 13 | Постановка пальцев для уплотнения бортика. Уплотнение донышка тарелки. | 16.11.2023  18.11.2023 | 6 |  |
| 14 | Как ведет себя глина внутри комочка. Правильные пропорции комочка. | 21.11.2023  23.11.2023 | 6 |  |
| 15 | Использование веса тела для нажима на глину. | 25.11.2023  28.11.2023 | 6 |  |
| 16 | Центрирование и тарелка. Положение рук на разных этапах создания тарелки | 30.11.2023  02.12.2023 | 6 |  |
| 17 | Плошка Солнышко. Повторение правил центрирования комочков, стадии формирования сосудов. | 05.12.2023  07.12.2023 | 6 |  |
| 18 | Некоторые ошибки: гриб, резьба, замятие пузырей. | 09.12.2023  12.12.2023 | 6 |  |
| 19 | Плошка Стопарь. | 14.12.2023  16.12.2023 | 6 |  |
| 20 | Центрирование с поджимом комка второй рукой. | 19.12.2023  21.12.2023 | 6 |  |
| 21 | Плошка Тушка. | 23.12.2023  26.12.2023 | 6 |  |
| 22 | Формообразование – работа со стенкой сосуда. Как загибать бортик внутрь? | 28.12.2023  30.12.2023 | 6 |  |
| 23 | Техника отминки. Формы для отминки, необходимые инструменты. | 09.01.2024  11.01.2024 | 6 |  |
| 24 | Тарелка в технике отминка. | 13.01.2024  16.01.2024 | 6 |  |
| 25 | Повторение пройденного материала. Центрирование, положение рук, главные ошибки. | 18.01.2024  20.01.2024 | 6 |  |
| 26 | Ангобы. Определение, виды, характеристики. Роспись керамики. | 23.01.2024  25.01.2024 | 6 |  |
| 27 | Почему горшок самая крепкая форма с отверстием? Формообразование на основе сопротивления материалов. | 27.01.2024  30.01.2024 | 6 |  |
| 28 | Золотая спираль в стенке горшка. | 01.02.2024  03.02.2024 | 6 |  |
| 29 | Тонкости центрирования на комочке покрупнее. | 06.02.2024  08.02.2024 | 6 |  |
| 30 | Заужение сосудов «крабиком». Как выгонять глину с донышка на стенку? | 10.02.2024  13.02.2024 | 6 |  |
| 31 | Традиционные гончарные формы. | 15.02.2024  17.02.2024 | 6 |  |
| 32 | Молочение керамики. | 20.02.2024  22.02.2024 | 6 |  |
| 33 | Презентация готовых изделий. | 27.02.2024  29.02.2024 | 6 |  |
| 34 | Переминка глины. Способы осушения и переувлажнения глины. | 02.03.2024  05.03.2024 | 6 |  |
|  | Ленточно-жгутовый метод лепки. История. Необходимые инструменты. | 07.03.2024  12.03.2024 | 6 |  |
|  | Лепка горшка древнейшим методом. | 14.03.2024  16.03.2024 | 6 |  |
| 35 | Повторение этапов создания горшка. Основные определения. Типичные ошибки. | 19.03.2024  21.03.2024 | 6 |  |
| 36 | Что делать, если глина подсохла? | 23.03.2024  26.03.2024 | 6 |  |
| 37 | Ручная лепка. Чайная пара. | 28.03.2024  30.03.2024 | 6 |  |
| 38 | Разработка эскиза для посуды. | 02.04.2024  04.04.2024 | 6 |  |
| 39 | Подготовка керамики к росписи. | 06.04.2024  09.04.2024 | 6 |  |
| 40 | Роспись керамики ангобами. | 11.04.2024  13.04.2024 | 6 |  |
| 41 | Презентация готовых изделий. | 16.04.2024  18.04.2024 | 6 |  |
| 42 | Восстановление мокрой глины. Что делать с остатками глины и со шликером после выкручиваний на гончарном круге? | 20.04.2024  23.04.2024 | 6 |  |
| 43 | Отмучивание. Как приготовить глину для лепки и для работы на гончарном круге? | 25.04.2024  27.04.2024 | 6 |  |
| 44 | Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. | 02.05.2024  04.05.2024 | 6 |  |
| 45 | Лепка пластин путем наложения рельефа. | 07.05.2024  14.05.2024 | 6 |  |
| 46 | Настенное панно. Комбинированный способ лепки. | 16.05.2024  18.05.2024 | 6 |  |
| 47 | Презентация готовых изделий. | 21.05.2024  23.05.2024 | 6 |  |
| 48 | Кувшин на гончарном круге. | 25.05.2024  28.05.2024 | 6 |  |
| 49 | Дополнительные инструменты. Что такое турнетка и для чего нужен строительный фен? | 30.05.2024  01.06.2024 | 6 |  |
| 50 | Техника лощения керамических изделий. | 04.06.2024  06.06.2024 | 6 |  |
| 51 | Презентация готовых изделий. | 08.06.2024  11.06.2024 | 6 |  |
| 52 | Чайник-травник в смешанной технике. | 13.06.2024  15.06.2024 | 6 |  |
| 53 | Разработка эскиза узора чайника-травника. | 18.06.2024  20.06.2024 | 6 |  |
| 54 | Роспись готовой керамики ангобами. | 22.06.2024  25.06.2024 | 6 |  |
| 55 | Последний этап – глазуровка. | 27.06.2024  29.06.2024 | 6 |  |
| 56 | Презентация готовых изделий. | 02.07.2024  04.07.2024 | 6 |  |
| 57 | Народный промысел, народные игрушки. | 06.07.2024  09.07.2024 | 6 |  |
| 58 | Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек. | 11.07.2024  13.07.2024 | 6 |  |
| 59 | Лепка каргопольских игрушек. Птица «Сирин». | 16.07.2024  18.07.2024 | 6 |  |
| 60 | Филимоновские игрушки. Особенности лепки. Лепка игрушки «Козлик». | 20.07.2024  23.07.2024 | 6 |  |
| 61 | Животный мир. Тверская игрушка «петушок». | 25.07.2024  27.07.2024 | 6 |  |
| 62 | Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни. | 30.07.2024  01.08.2024 | 6 |  |
| 63 | Роспись, значение цвета, линий орнамента игрушек. | 03.08.2024  20.08.2024 | 6 |  |
| 64 | Роспись изделий в народном стиле. | 22.08.2024  24.08.2024 | 6 |  |
| 65 | Подготовка к отчетной выставке. | 27.08.2024  29.08.2024 | 6 |  |
| 66 | Презентация готовых керамических изделий. | 31.08.2024 | 3 |  |
|  | Всего часов |  | 393 |  |

**Техническое оснащение занятий:**

1. Муфельная печь. 2. Шкафы для хранения изделий. 3. Доски для лепки, баночки для воды, тряпки. 4. Стеки, штампы, печатки. 5. Кисти. 6. Акрил. 7. Бумага для рисования. 8. Карандаши простые. 9. Скалки для раскатывания глины. 10. Сито. 11. Глазури, ангобы, лаки. 12. Образцы различной глины. 13. Образцы народных игрушек, изразцов, старой посуды и предметов быта, изделии, декорированные различными способами. 14. Папки с демонстрационным материалом по темам. 15. Дидактический материал.

**Список литературы**

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987.
4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: Просвещение, 1996.
7. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
9. Персал Роналд. Керамика и фарфор. - Минск: Белфакс, 1997.
10. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2003.
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.
12. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988.
13. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986.
14. Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000.
15. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963.
16. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М.., 1981.
17. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 1997.