Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

 «УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Злобина

Приказ № 68 от 31.08.23

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

 **Студия керамики и гончарного искусства**

 **«КРУГОВЕРТЬ»**

Руководитель:

 Бакланова Екатерина Васильевна

П. Персиановский

2023 год

 **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа кружка «Лепота» имеет художественную направленность и разработана для людей от 14 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации". Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему.

Актуальность программы заключается в том, что кружковцы на практике узнают все этапы, которые проходит глина, превращаясь из природного материала в законченное произведение. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Новизна данной программы обуславливается сочетанием традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности участников кружка. С учётом возрастных особенностей кружковцев программа позволяет каждому, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

**Цель программы** – развитие творческих способностей кружковцев через привитие начальных навыков освоения гончарного мастерства.

**Задачи:**

* Научить работать с разными видами глины, дать общее понятие основ технологии керамического производства: гончарных изделий, фаянса.
* Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
* Познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
* Сформировать практические навыки работы с глиной.
* Развить интерес к декоративно-прикладному виду деятельности;
* Развить наблюдательность, расширить кругозор.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что руководитель использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных людей. Также использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной как для детей, так и для взрослых и актуальной на данный момент. Программа нацеливает кружковцев не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел. Проводятся встречи, мастер-классы, экскурсии на выставки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Круговерть» рассчитана на 1 год, всего 393 ч в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Основной формой занятий является комбинированное, содержащее теорию и практическую часть, кроме того, руководитель кружка использует иные формы: конкурс, обобщающее занятие, сообщение новых знаний, организует групповые занятия, работу в парах, индивидуальную работу.

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема занятия  | Дата проведения  | Количество часов | Примечание |
| 1 | В гостях у гончара. Введение в программу, техника безопасности, презентация гончарного ремесла. | 19.09.202321.09.2023 | 6 |  |
| 2 | Организация рабочего места. Необходимый инвентарь и инструмент. | 23.09.202326.09.2023 | 6 |  |
| 3 | Знакомство с глиной. Выбор глины, её свойства. | 28.09.202330.09.2023 | 6 |  |
| 4 | Влажность глины. Главный секрет хорошего центрирования. | 03.10.202305.10.2023 | 6 |  |
| 5 | Гигиена и медитация. | 07.10.202310.10.2023 |  6 |  |
| 6 | Упражнение «Мишень». | 12.10.202314.10.2023 | 6 |  |
| 7 | Упражнение «Блины». | 17.10.202319.10.2023 | 6 |  |
| 8 | Микрогоршочки.  | 21.10.202324.10.2023 | 6 |  |
| 9 | Знакомство с правилами центрирования. Принципы центрирования на маленьком комочке. | 26.10.202328.10.2023 | 6 |  |
| 10 | Установка жесткой конструкции из рук. | 31.10.202302.11.2023 | 6 |  |
| 11 | Тарелка из блина без центрирования. | 07.11.202309.11.2023 | 6 |  |
| 12 | Подготовка к центрированию с отработкой вертикального биения. | 11.11.202314.11.2023 | 6 |  |
| 13 | Постановка пальцев для уплотнения бортика. Уплотнение донышка тарелки. | 16.11.202318.11.2023 | 6 |  |
| 14 | Как ведет себя глина внутри комочка. Правильные пропорции комочка. | 21.11.202323.11.2023 | 6 |  |
| 15 | Использование веса тела для нажима на глину. | 25.11.202328.11.2023 | 6 |  |
| 16 | Центрирование и тарелка. Положение рук на разных этапах создания тарелки | 30.11.202302.12.2023 | 6 |  |
| 17 | Плошка Солнышко. Повторение правил центрирования комочков, стадии формирования сосудов. | 05.12.202307.12.2023 | 6 |  |
| 18 | Некоторые ошибки: гриб, резьба, замятие пузырей. | 09.12.202312.12.2023 | 6 |  |
| 19 | Плошка Стопарь. | 14.12.202316.12.2023 | 6 |  |
| 20 | Центрирование с поджимом комка второй рукой. | 19.12.202321.12.2023 | 6 |  |
| 21 | Плошка Тушка. | 23.12.202326.12.2023 | 6 |  |
| 22 | Формообразование – работа со стенкой сосуда. Как загибать бортик внутрь? | 28.12.202330.12.2023 | 6 |  |
| 23 | Техника отминки. Формы для отминки, необходимые инструменты. | 09.01.202411.01.2024 | 6 |  |
| 24 | Тарелка в технике отминка. | 13.01.202416.01.2024 | 6 |  |
| 25 | Повторение пройденного материала. Центрирование, положение рук, главные ошибки. | 18.01.202420.01.2024 | 6 |  |
| 26 | Ангобы. Определение, виды, характеристики. Роспись керамики.  | 23.01.202425.01.2024 | 6 |  |
| 27 | Почему горшок самая крепкая форма с отверстием? Формообразование на основе сопротивления материалов. | 27.01.202430.01.2024 | 6 |  |
| 28 | Золотая спираль в стенке горшка.  | 01.02.202403.02.2024 | 6 |  |
| 29 | Тонкости центрирования на комочке покрупнее. | 06.02.202408.02.2024 | 6 |  |
| 30 | Заужение сосудов «крабиком». Как выгонять глину с донышка на стенку? | 10.02.202413.02.2024 | 6 |  |
| 31 | Традиционные гончарные формы. | 15.02.202417.02.2024 | 6 |  |
| 32 | Молочение керамики. | 20.02.202422.02.2024 | 6 |  |
| 33 | Презентация готовых изделий. | 27.02.202429.02.2024 | 6 |  |
| 34 | Переминка глины. Способы осушения и переувлажнения глины. | 02.03.202405.03.2024 | 6 |  |
|  | Ленточно-жгутовый метод лепки. История. Необходимые инструменты. | 07.03.202412.03.2024 | 6 |  |
|  | Лепка горшка древнейшим методом. | 14.03.202416.03.2024 | 6 |  |
| 35 | Повторение этапов создания горшка. Основные определения. Типичные ошибки. | 19.03.202421.03.2024 | 6 |  |
| 36 | Что делать, если глина подсохла?  | 23.03.202426.03.2024 | 6 |  |
| 37 | Ручная лепка. Чайная пара. | 28.03.202430.03.2024 | 6 |  |
| 38 | Разработка эскиза для посуды. | 02.04.202404.04.2024 | 6 |  |
| 39 | Подготовка керамики к росписи.  | 06.04.202409.04.2024 | 6 |  |
| 40 | Роспись керамики ангобами. | 11.04.202413.04.2024 | 6 |  |
| 41 | Презентация готовых изделий. | 16.04.202418.04.2024 | 6 |  |
| 42 | Восстановление мокрой глины. Что делать с остатками глины и со шликером после выкручиваний на гончарном круге? | 20.04.202423.04.2024 | 6 |  |
| 43 | Отмучивание. Как приготовить глину для лепки и для работы на гончарном круге? | 25.04.202427.04.2024 | 6 |  |
| 44 | Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. | 02.05.202404.05.2024 | 6 |  |
| 45 | Лепка пластин путем наложения рельефа. | 07.05.202414.05.2024 | 6 |  |
| 46 | Настенное панно. Комбинированный способ лепки. | 16.05.202418.05.2024 | 6 |  |
| 47 | Презентация готовых изделий. | 21.05.202423.05.2024 | 6 |  |
| 48 | Кувшин на гончарном круге. | 25.05.202428.05.2024 | 6 |  |
| 49 | Дополнительные инструменты. Что такое турнетка и для чего нужен строительный фен? | 30.05.202401.06.2024 | 6 |  |
| 50 | Техника лощения керамических изделий. | 04.06.202406.06.2024 | 6 |  |
| 51 | Презентация готовых изделий. | 08.06.202411.06.2024 | 6 |  |
| 52 | Чайник-травник в смешанной технике. | 13.06.202415.06.2024 | 6 |  |
| 53 | Разработка эскиза узора чайника-травника. | 18.06.202420.06.2024 | 6 |  |
| 54 | Роспись готовой керамики ангобами. | 22.06.202425.06.2024 | 6 |  |
| 55 | Последний этап – глазуровка. | 27.06.202429.06.2024 | 6 |  |
| 56 | Презентация готовых изделий. | 02.07.202404.07.2024 | 6 |  |
| 57 | Народный промысел, народные игрушки. | 06.07.202409.07.2024 | 6 |  |
| 58 | Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек. | 11.07.202413.07.2024 | 6 |  |
| 59 | Лепка каргопольских игрушек. Птица «Сирин». | 16.07.202418.07.2024 | 6 |  |
| 60 | Филимоновские игрушки. Особенности лепки. Лепка игрушки «Козлик». | 20.07.202423.07.2024 | 6 |  |
| 61 | Животный мир. Тверская игрушка «петушок». | 25.07.202427.07.2024 | 6 |  |
| 62 | Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни. | 30.07.202401.08.2024 | 6 |  |
| 63 | Роспись, значение цвета, линий орнамента игрушек. | 03.08.202420.08.2024 | 6 |  |
| 64 | Роспись изделий в народном стиле. | 22.08.202424.08.2024 | 6 |  |
| 65 | Подготовка к отчетной выставке. | 27.08.202429.08.2024 | 6 |  |
| 66 | Презентация готовых керамических изделий. | 31.08.2024 | 3 |  |
|  | Всего часов |  | 393 |  |

**Техническое оснащение занятий:**

1. Муфельная печь. 2. Шкафы для хранения изделий. 3. Доски для лепки, баночки для воды, тряпки. 4. Стеки, штампы, печатки. 5. Кисти. 6. Акрил. 7. Бумага для рисования. 8. Карандаши простые. 9. Скалки для раскатывания глины. 10. Сито. 11. Глазури, ангобы, лаки. 12. Образцы различной глины. 13. Образцы народных игрушек, изразцов, старой посуды и предметов быта, изделии, декорированные различными способами. 14. Папки с демонстрационным материалом по темам. 15. Дидактический материал.

**Список литературы**

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987.
4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: Просвещение, 1996.
7. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
9. Персал Роналд. Керамика и фарфор. - Минск: Белфакс, 1997.
10. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2003.
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.
12. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988.
13. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986.
14. Кошель П. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000.
15. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963.
16. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М.., 1981.
17. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс, 1997.