Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П. Злобина

 Приказ № 68 от 31.09.23

Программа ансамбля

«СМОРОДИНА»

Хормейстер

Савченко Анастасия Викторовна

п. Персиановский

2023год

**Пояснительная записка.**

 Общеразвивающая программа ансамбля «Смородина» (далее программа) имеет художественно-творческую направленность и разработана для взрослых.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами в соответствии: с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с действующим уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа создана с целью развития и реализации творческих способностей подростков и взрослых.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения народной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать население истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор участник получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитания. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

 Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития населения. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

**Цель** Формирование устойчивого интереса к народному пению.

**Задачи**

Обучать навыкам хорового и ансамблевого пения, певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению, навыкам пения без сопровождения.

Приобщать к концертной деятельности через участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Воспитать чувства принадлежности к русской народной культуре.

**Планируемые результаты**

понимать структуру певческого аппарата

пользоваться разными видами дыхания

понимать основные типы голосов

держать хоровой строй

петь сложные ритмические рисунки произведения

петь без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы)

владеть дикционными навыками

пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным

петь выразительно, оптимально выразительно

 **Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснения, беседа, рассказ);

 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);

 - практический (освоение вокальных приемов)

 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**Организация работы кружка** 3 раза в неделю, в месяц 12 занятий в определенные дни недели (Понедельник, среда, пятница с 15:00 до 17:00)

**Продолжительность занятий** 2 академический час.

 Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, устный и музыкальный материал, атрибутика.

**Календарно-тематический план на 2023 - 2024гг.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Наименование темы | Количество часов |
| 1 | 01.09.2304.09.23 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 22 |
| 2 | 06.09.2308.09.23 | Диагностика. Прослушивание голосов. | 22 |
| 3 | 11.09.2313.09.23 | Знакомство со строением голосового аппарата | 22 |
| 4 | 15.09.2318.09.2320.09.23 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 222 |
| 5 | 22.09.2325.09.2327.09.23 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 222 |
| 6 | 29.09.23 | Работа над музыкальными произведениями. | 2 |
| 7 | 02.10.2304. 10.23 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.  | 22 |
| 8 | 06.09.2309.10.2311.10.23 | Работа над чистым интонированием в исполнении  | 222 |
| 9 | 13.10.2316.10.23 | Певческая позиция. | 22 |
| 10 | 18.10.2320.10.2323.10.23 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 222 |
| 11 | 25.10.2327.10.2330.10.23 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 222 |
| 12 | 01.11.2308.11.23 | Работа над музыкальными произведениями.  | 22 |
| 13 | 10.11.23 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| 14 | 13.11.2315.11.23 | Работа над чистым интонированием в исполнении  | 22 |
| 15 | 17.11.23 | Беседа «Культура поведения на сцене» | 2 |
| 16 | 20.11.23 | Работа с музыкальным материалом. | 2 |
| 17 | 22.11.23 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 18 | 24.11.2327.11.2329.11.23 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 222 |
| 19 | 01.12.2304.12.2306.12.23 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 222 |
| 20 | 08.12.2311.12.23 | Работа над чистотой интонирования. | 22 |
| 21 | 13.12.23 | Работа над мелодическим слухом. | 2 |
| 22 | 15.12.23 | Ритмический рисунок музыкального произведения  | 2 |
| 23 | 18.12.2320.12.23 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 22 |
| 24 | 22.12.2325.12.23 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato) | 22 |
| 25 | 27.12.2329.12.23 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 22 |
| 26 | 10.01.24 | Работа над чистотой интонирования. | 2 |
| 27 | 12.01.2415.01.24 | Работа над мелодическим слухом. | 22 |
| 28 | 17.01.24 | Ритмический рисунок. | 2 |
| 29 | 19.01.2422.01.24 | Работа над художественным образом в песне.  | 22 |
| 30 | 24.01.2426.01.24 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 22 |
| 31 | 29.01.2431.01.24 | Развитие артистических способностей детей | 22 |
| 32 | 02.02.2405.02.24 | Работа над певческим дыханием  | 22 |
| 33 | 07.02.2409.02.2412.02.24 | Работа над характером в музыкальном произведении  | 222 |
| 34 | 14.02.2416.02.24 | Работа над фразировкой и звуковедением. | 22 |
| 35 | 19.02.24 | Движение под музыку  | 2 |
| 36 | 21.02.24 | Работа над художественным образом в песне.  | 2 |
| 37 | 26.02.2428.02.24 | Работа над художественным образом в песне.Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 22 |
| 38 | 01.03.24 | Работа над певческим дыханием  | 2 |
| 39 | 04.03.24 | Работа над характером в музыкальном произведении  | 2 |
| 40 | 06.03.24 | Сценическая культура  | 2 |
| 41 | 11.03.24 | Работа под фонограмму  | 2 |
| 42 | 13.03.2415.03.24 | Работа над фразировкой и звуковедением | 22 |
| 43 | 18.03.24 | Движение под музыку  | 2 |
| 44 | 20.03.2422.03.2425.03.24 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 222 |
| 45 | 27.03.2429.03.24 | Работа над певческим дыханием  | 22 |
| 46 | 01.04.2403.04.2405.04.24 | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения  | 222 |
| 47 | 08.04.24 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 2 |
| 48 | 10.04.2412.04.24 | Работа над художественным образом в песне. | 22 |
| 49 | 15.04.24 | Работа над гармоническим слухом. | 2 |
| 50 | 17.04.24 | Работа над художественным образом в песне. | 2 |
| 51 | 19.04.2422.04.24 | Работа над чистотой интонирования. | 22 |
| 52 | 24.04.2426.04.2429.04.24 | Развитие музыкальной памяти (упражнения). | 222 |
| 53 | 06.05.2408.05.24 | Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо) | 22 |
| 54 | 10.05.2413.05.24 | Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре  | 22 |
| 55 | 15.05.2417.05.24 | Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков  | 22 |
| 56 | 20.05.24 | Гигиена певческого голоса. | 2 |
| 57 | 22.05.2424.05.24 | Дикция. Вокальные навыки. | 22 |
| 58 | 27.05.2429.05.2431.05.24 | Осмысленное и ясное произнесение текста  | 222 |
| 59 | 03.06.2405.06.24 | Использование певческого дыхания: свободное, экономное, длинное  | 22 |
| 60 | 07.06.2410.06.24 | Выразительное исполнение, оптимально эмоционально  | 22 |
| 61 | 14.06.2417.06.2419.06.24 | Ансамблевое звучание на основе унисонного пения  | 222 |
| 62 | 21.06.2424.06.2426.06.24 | Упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань. | 222 |
| 63 | 28.06.24 | Упражнения певческого дыхания  | 2 |
| 64 | 01.07.2403.07.24 | Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи  | 22 |
| 65 | 05.07.2408.07.24 | Методика разучивания песен  | 22 |
| 66 | 10.07.24 | Разучивание партий  | 2 |
| 67 | 12.07.2412.08.24 | Формирование основных вокальных навыков:-мягкость звучания, звонкость  | 22 |
| 68 | 14.08.2416.08.24 | Развитие подвижности голосового аппарата  | 22 |
| 69 | 19.08.2421.08.2423.08.24 | Формирование и развитие певческой интонации  | 222 |
| 70 | 26.08.2428.08.24 | Работа над кантиленным звучанием  | 22 |
| 71 | 30.08.24 | Закрепление пройденного материала  | 2 |

Репертуарный план.

1. «Рябиновые бусы» – авторская песня Светланы Новожиловой
2. «Дорога» - авторская песня Светланы Новожиловой
3. «Казачья» - Волжские казаки
4. «Шли казаки « - плясовая
5. «Мокнут розы» - казачья
6. «У нашей Кати» - плясовая
7. «Пой, девка стой» - плясовая
8. «И будем петь» - величальная
9. «Есть любовь или нет» - лирическая, казачья

Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П. Злобина

 Приказ № 68 от 31.09.23

Программа хорового коллектива

«СМОРОДИНКА»

Хормейстер

Савченко Анастасия Викторовна

п. Персиановский

2023год

**Пояснительная записка.**

 Общеразвивающая программа хорового коллектива «Смородинка» (далее программа) имеет художественно-творческую направленность и разработана для детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами в соответствии: с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с действующим уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа создана с целью развития и реализации творческих способностей детей.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения народной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать население истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор участник получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитания. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития населения. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

**Цель** Формирование устойчивого интереса к народному пению.

**Задачи**

Обучать навыкам хорового и ансамблевого пения, певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению, навыкам пения без сопровождения.

Приобщать к концертной деятельности через участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Воспитать чувства принадлежности к русской народной культуре.

**Планируемые результаты**

понимать структуру певческого аппарата

пользоваться разными видами дыхания

понимать основные типы голосов

держать хоровой строй

петь сложные ритмические рисунки произведения

петь без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы)

владеть дикционными навыками

пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным

петь выразительно, оптимально выразительно

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснения, беседа, рассказ);

 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);

 - практический (освоение вокальных приемов)

 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**Организация работы кружка** 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий в определенные дни недели (Среда, пятница с 14:00 до 15:00)

**Продолжительность занятий** 1 академический час. Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, устный и музыкальный материал, атрибутика.

**Репертуарный план.**

**Календарно-тематический план на 2023 - 2024гг.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Наименование темы | Количество часов |
| 1 | 01.09.23 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 1 |
| 2 | 06.09.2308.09.23 | Диагностика. Прослушивание голосов. | 2 |
| 3 | 13.09.23 | Знакомство со строением голосового аппарата | 1 |
| 4 | 15.09.2320.09.23 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 2 |
| 5 | 22.09.2327.09.23 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 6 | 29.09.23 | Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 7 | 04. 10.23 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.  | 1 |
| 8 | 06.09.2311.10.23 | Работа над чистым интонированием в исполнении  | 2 |
| 9 | 13.10.23 | Певческая позиция. | 1 |
| 10 | 18.10.2320.10.23 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 2 |
| 11 | 25.10.2327.10.23 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 12 | 01.11.2308.11.23 | Работа над музыкальными произведениями.  | 2 |
| 13 | 10.11.23 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 |
| 14 | 15.11.23 | Работа над чистым интонированием в исполнении  | 1 |
| 15 | 17.11.23 | Беседа «Культура поведения на сцене» | 1 |
| 16 | 22.11.23 | Работа с музыкальным материалом. | 1 |
| 17 | 24.11.23 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 |
| 18 | 29.11.23 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 1 |
| 19 | 01.12.2306.12.23 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 20 | 08.12.23 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 21 | 13.12.23 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 22 | 15.12.23 | Ритмический рисунок музыкального произведения  | 1 |
| 23 | 20.12.23 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 |
| 24 | 22.12.23 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato) | 1 |
| 25 | 27.12.2329.12.23 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 26 | 10.01.24 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 27 | 12.01.24 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 28 | 17.01.24 | Ритмический рисунок. | 1 |
| 29 | 19.01.24 | Работа над художественным образом в песне.  | 1 |
| 30 | 24.01.2426.01.24 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 2 |
| 31 | 31.01.24 | Развитие артистических способностей детей | 1 |
| 32 | 02.02.24 | Работа над певческим дыханием  | 1 |
| 33 | 07.02.2409.02.24 | Работа над характером в музыкальном произведении  | 2 |
| 34 | 14.02.24 | Работа над фразировкой и звуковедением. | 1 |
| 35 | 16.02.24 | Движение под музыку  | 1 |
| 36 | 21.02.24 | Работа над художественным образом в песне.  | 1 |
| 37 | 28.02.24 | Работа над художественным образом в песне.Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 |
| 38 | 01.03.24 | Работа над певческим дыханием  | 1 |
| 39 | 06.03.24 | Работа над характером в музыкальном произведении  | 1 |
| 40 | 13.03.24 | Сценическая культура  | 1 |
| 41 | 15.03.24 | Работа под фонограмму  | 1 |
| 42 | 20.03.24 | Работа над фразировкой и звуковедением | 1 |
| 43 | 22.03.24 | Движение под музыку  | 1 |
| 44 | 27.03.24 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 |
| 45 | 29.03.24 | Работа над певческим дыханием  | 1 |
| 46 | 03.04.24 | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения  | 1 |
| 47 | 05.04.24 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 1 |
| 48 | 10.04.24 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 49 | 12.04.24 | Работа над гармоническим слухом. | 1 |
| 50 | 17.04.24 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 51 | 19.04.24 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 52 | 24.04.2426.04.24 | Развитие музыкальной памяти (упражнения). | 2 |
| 53 | 08.05.24 | Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо) | 1 |
| 54 | 10.05.24 | Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре  | 1 |
| 55 | 15.05.24 | Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков  | 1 |
| 56 | 17.05.24 | Гигиена певческого голоса. | 1 |
| 57 | 22.05.2424.05.24 | Дикция. Вокальные навыки. | 2 |
| 58 | 29.05.2431.05.24 | Осмысленное и ясное произнесение текста  | 2 |
| 59 | 05.06.24 | Использование певческого дыхания: свободное, экономное, длинное  | 1 |
| 60 | 07.06.24 | Выразительное исполнение, оптимально эмоционально  | 1 |
| 61 | 14.06.2419.06.24 | Ансамблевое звучание на основе унисонного пения  | 2 |
| 62 | 21.06.2426.06.24 | Упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань. | 2 |
| 63 | 28.06.24 | Упражнения певческого дыхания  | 1 |
| 64 | 03.07.24 | Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи  | 1 |
| 65 | 05.07.24 | Методика разучивания песен  | 1 |
| 66 | 10.07.24 | Разучивание партий  | 1 |
| 67 | 12.07.24 | Формирование основных вокальных навыков:-мягкость звучания, звонкость  | 1 |
| 68 | 14.08.2416.08.24 | Развитие подвижности голосового аппарата  | 2 |
| 69 | 21.08.2423.08.24 | Формирование и развитие певческой интонации  | 2 |
| 70 | 28.08.24 | Работа над кантиленным звучанием  | 1 |
| 71 | 30.08.24 | Закрепление пройденного материала  | 1 |

**Паспорт любительского объединения вокального ансамбля «Гармония».**

*Название* : вокальный ансамбль «Гармония».

*Номер телефона руководителя* 89085016830

*Год создания* 2022

*Творческое направление* - Вокал

*Цели объединения* Развитие творческих способностей. Формирование  интереса к вокальному искусству.  Развитие умений  петь. Развитие муз.слуха. Координация слуха и голоса. Организация концертной деятельности.

*Регулярность занятий, дни встреч* Понедельник, среда, пятница

с 11:00 до 12:00

*Количество участников:* **3**

 **Список членов клуба** (Любительского объединения).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Дата рождения | Место учебы(работы) | Дом. адрес, телефон |
| Зубкова Анна Михайловна  |  05.12.1982 |  МБУ ЦКР пос Персиановский |  Г. Новочеркаск ул Гвардейская 12 |
| Савченко Анастасия Викторовна | 02.11.1985 |  МБУ ЦКР пос Персиановский | Х.Яново-Грушевский. Ул. Красноармейска 33 |
| Шишкина Ольга Егоровна | 01.10.1979 |  МБУ ЦКР пос Персиановский | Пос. Персиановский . ул Спортивная 6 |
| Ершова Наталья Владимировна | 25.02.1988 |  МБУ ЦКР пос Персиановский | Сл Красюковская ул. Революции 36 |

 **Перспективный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Форма и планируемая тема мероприятия | Количество часов |
|  |   |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Фотоматериалы ,статьи из газет, дипломы, грамоты, благодарственные письма.