**Перспективный план 2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Форма и наименование мероприятия | Количество часов | дата |
|  | **Сентябрь** |  |  |
|  | Инструктаж по технике безопасности при эксплуатации электромузыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры. | 1 |  |
|  | Музыкальные звуки, их свойства. | 1 |  |
|  | Устройство гитары, электрогитары, бас-гитары, барабанов | 2 |  |
|  | Посадка при игре на гитаре. Позиция для игры на гитаре, бас-гитаре стоя. Постановка правой и левой руки. Посадка за барабанами | 2 |  |
|  | Строй и настройка гитары, бас-гитары, укулеле | 2 |  |
|  | Устройство синтезатора. Выбор голосов синтезатора. Использование ячеек памяти голосов. | 3 |  |
|  | Устройство барабанной установки | 2 |  |
|  | **Октябрь** |  |  |
|  | Компьютерные программы - секвенсеры, метроном, тюнер | 7 |  |
|  | Музыкальный звукоряд. Интервалы между звуками. Полутон, тон.  Основные и вспомогательные ступени. (На примере клавиатуры синтезатора). | 5 |  |
|  | **Ноябрь** |  |  |
|  | Извлечение звуков на гитаре, бас-гитаре пальцами и медиатором. Положение правой руки. Извлечение звуков барабана. | 6 |  |
|  | Интервалы, аккорды. Обозначение пальцев левой и правой руки. Аппликатура. | 6 |  |
|  | **Декабрь** |  |  |
|  | Запись музыкальных звуков. Ноты. Строение ноты. Длительности нот.  Нотный стан. | 10 |  |
|  | Скрипичный и басовый ключ. Такт, тактовая черта. Тактовый размер. | 1 |  |
|  | Паузы и их длительности. Запись пауз на нотном стане. | 1 |  |
|  | **Январь** |  |  |
|  | Буквенное обозначение нот и аккордов (цифровка). | 1 |  |
|  | Мажорный и минорный лад. Мажорные и минорные аккорды. Буквенная запись мажорных и минорных аккордов. | 1 |  |
|  | Схемы аккордов Ми-минор Ми-мажор Ля-минор, Ля-мажор Заучивание аппликатур. | 10 |  |
|  | **Февраль** |  |  |
|  | Схемы аккордов Ре-минор Ре-мажор Соль-мажор, До-мажор Заучивание аппликатур. Игра простейшего ритма на рабочем, бочке и хэте. | 5 |  |
|  | Схемы аккордов Ре-минор Ре-мажор Соль-мажор, До-мажор Заучивание аппликатур. | 5 |  |
|  | Постановка “баррэ” на гитаре. Аккорд Фа-мажор, Си-мажор | 2 |  |
|  | **Март** |  |  |
|  | Работа с композицией. Аранжировка. Структура. | 2 |  |
|  | Практика игры под метроном каждой партии. “Человек-загадка” | 10 |  |
|  | **Апрель** |  |  |
|  | Разучивание партии соло-гитары куплет | 6 |  |
|  | Разучивание партии ритм-гитары куплет | 6 |  |
|  | **Май** |  |  |
|  | Разучивание партии ударных куплет | 6 |  |
|  | Разучивание и программирование партии синтезатора | 6 |  |
|  | **Июнь** |  |  |
|  | Практика совместной игры под метроном каждой партии куплета композиция “Человек-загадка” | 6 |  |
|  | Совместная практика игры припева композиции. Работа над ошибками. | 6 |  |
|  | **Июль** |  |  |
|  | Разучивание партии соло-гитары припев | 3 |  |
|  | Разучивание партии ритм-гитары припев | 3 |  |
|  | Разучивание партии ударных припев | 3 |  |
|  | Разучивание и программирование партии синтезатора припев | 3 |  |
|  | **Август** |  |  |
|  | Практические упражнения. Совместная игра композиции, работа с динамикой, драматургией. Доработка музыкальных нюансов. | 6 |  |
|  |  |  |  |