МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЕРСИАНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

« ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

«Утверждаю»

Директор МБУ «ЦКР»

Приказ от 23.08.24№62

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Злобина Н.П.

**ПРОГРАММА ФОТОСТУДИИ**

**«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

«ПРОФИ»

**Срок реализации:**  1 год;

**Возраст обучающихся**: 11 - 15 лет

**п. Персиановский**

**2024-2025 гг.**

**пояснительная записка**

Общеразвивающая программа фотостудии « Мир в объективе »(профи) имеет техническую направленностьи разработана для детей 12-16 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с действующим уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятияхинформационнойнаправленности и спецификой работы учреждения.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности и высокой мотивации. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться детям, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

При составлении программы кружка «Мир в объективе» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

* соответствует плану по количеству часов, отведенных на изучение курса.
* содержит необходимые методические, дидактические материалы.
* Достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ.
* Материал излагается доступным для языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
* Практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать задания
* большое количество заданий различного уровня сложности. Это позволяет построить для каждого ребенка индивидуальную траекторию. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности. Проекты реализуются в форме работ компьютерного практикума, опирающихся на использование цифровых ресурсов.
* Большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

В кружок принимаются дети с 12 до 16 лет, желающие самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на год (18 часов в неделю) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициатив, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания, приобретенные в результате освоения курса, дети могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотографии, анимации, фото и видеомонтажа.

**Цели курса**

***Целью*** курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

**задачи курса:**

* Привлечь детей к занятию фотографией.
* Повышать уровень мастерства.
* Подготовка детей к выставкам и конкурсам.
* Укрепление дружбы между детьми в группе.
* **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности
* **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
* **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств
* **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
* **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
* **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
* **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
* **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**результаты**

В рамках данного курса воспитанники овладеют основами компьютерной графики,

* как сделать отличную фотографию;
* какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
* что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
* способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
* способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
* назначение и функции различных графических программ.

Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

* выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
* перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
* редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
* сохранять выделенные области для последующего использования.
* представить обработанные фотографии;
* оформить фото книгу

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 – 3 часа (5 часов в неделю) 212 часов

Пятница с 15.00-17.00, суббота с 9.00 – 12.00

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов |
| 1 | Основы фотожурналистики | 25 |
| 2 | Фото-редактор - Adobe Photoshop | 15 |
| 3 | Анимация | 20 |
| 4 | Студийная фотосъёмка | 20 |
| 5 | Видео-редактор Adobe Premier | 30 |
| 6 | Особенности видеосъёмки | 17 |
| 7 | Направления современной фотосъёмки | 42 |
| 8 | Фотосъёмка при дневном свете | 20 |
| 9 | Фотокнига | 23 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата занятия | Тема занятия | Корректировка |
|  |  | **Основы фотожурналистики** |  |
| 1 | 6.09.24 | Работа в фотожурналистике |  |
| 2 | 7.09.24 | Известные фотожурналисты |  |
| 3 | 13.09.24 | Спортивные мероприятия и экстренные новости |  |
| 4 | 14.09.24 | Фото история |  |
| 5 | 20.09.24 | Современная репортажная фотография |  |
| 6 | 21.09.24 | Принципы фоторепортажа |  |
| 7 | 27.09.24 | Съёмка движущихся объектов |  |
| 8 | 28.09.24 | Съёмка тематических мероприятий |  |
| 9 | 4.10.24 | Школьный репортаж |  |
| 10 | 5.10.24 | Мультиммедийные технологии в современной фотожурналистике |  |
|  |  | **Фото-редактор - Adobe Photoshop** (библиотека**)** |  |
| 11 | 11.10.24 | Панель инструментов |  |
| 12 | 12.10.24 | Ретушь глаз |  |
| 13 | 18.10.24 | Идеальная кожа |  |
| 14 | 19.10.24 | Ретушь волос |  |
| 15 | 25.10.24 | Улучшение фигуры |  |
| 16 | 26.10.24 | Ретушь фотографии за 15 минут |  |
|  |  | **Анимация** |  |
| 17 | 1.11.24 | Виды анимации |  |
| 18 | 2.11.24 | Мультфильм – создание сюжета (Новый год) |  |
| 19 | 8.11.24 | Раскадровка |  |
| 20 | 9.11.24 | Изготовление героев и объхетов |  |
| 21 | 15.11.24 | Монтаж фона |  |
| 22 | 16.11.24 | Съёмки кадров |  |
| 23 | 22.11.24 | Монтаж мультфильма |  |
| 24 | 23.11.24 | Озвучка, эффекты, аудио сопровождение |  |
|  |  | **Студийная фотосъёмка** |  |
| 25 | 29.11.24 | «Белый ключ» «Чёрный ключ» |  |
| 26 | 30.11.24 | Портрет (крупный, средний и общий план) |  |
| 27 | 6.12.24 | Фотопроект «Осень» |  |
| 28 | 7.12.24 | Обработка фотографий |  |
| 29 | 13.12.24 | Фотосъёмка с использованием отражателей |  |
| 30 | 14.12.24 | Особенности импульсной вспышки и постоянного света |  |
| 31 | 20.12.24 | Схемы света |  |
| 32 | 21.12.24 | Фотопозирование |  |
|  |  | **Видео-редактор Adobe Premier** |  |
| 33 | 27.12.24 | Добавление фото и видео материала |  |
| 34 | 28.12.24 | Базовые настройки |  |
| 35 | 10.01.25 | Работа с видео |  |
| 36 | 11.01.25 | Добавление эффектов |  |
| 37 | 17.01.25 | Наложение футажей и аудио |  |
| 38 | 18.01.25 | Монтаж видеопоздравления «С 23 февраля» |  |
| 39 | 24.01.25 | Хромакей. Особенности съёмки |  |
| 40 | 25.01.25 | Схемы света |  |
| 41 | 31.01.25 | Написание плана ролика «С женским днём» |  |
| 42 | 1.02.25 | Съёмка ролика «С женским днём» на хромакей |  |
| 43 | 7.02.25 | Монтаж ролика в Adobe Premier |  |
| 44 | 8.02.25 | Эффекты, озвучка, аудио сопровождение |  |
|  |  | **Особенности видеосъёмки** |  |
| 45 | 14.02.25 | ИСО, выдержка, диафрагма |  |
| 46 | 15.02.25 | Точка фокусировки. Формат записи. Частота кадров |  |
| 47 | 21.02.25 | Фиксация камеры. Настройки звука |  |
| 48 | 22.02.25 | Разработка сюжета открытки к 8 марта |  |
| 49 | 28.02.25 | Раскадровка. Съёмка сюжетов |  |
| 50 | 1.03.25 | Обработка видео, монтаж открытки |  |
| 51 | 7.03.25 | Подбор звуковых эффектов, титры |  |
|  |  | **Направления современной фотосъёмки** |  |
| 52 | 14.03.25 | «Боке» |  |
| 53 | 15.03.25 | Капли воды в макро |  |
| 54 | 21.03.25 | Съедобные пейзажи |  |
| 55 | 22.03.25 | Обработка фотографий |  |
| 56 | 28.03.25 | Файн-арт фотография |  |
| 57 | 29.03.25 | Обработка фотографий |  |
| 58 | 4.04.25 | Фотопроект «Цветы во льду» |  |
| 59 | 5.04.25 | Масляные абстракции на воде |  |
| 60 | 11.04.25 | Обработка фотографий |  |
| 61 | 12.04.25 | Натюрморт с тропами света |  |
| 62 | 18.04.25 | Съёмка time-laps |  |
| 63 | 19.04.25 | Обработка фотографий |  |
| 64 | 25.04.25 | Виртуальная реальность |  |
| 65 | 26.04.25 | Предметная фотосъёмка |  |
| 66 | 16.05.25 | Рисунки светом |  |
| 67 | 17.05.25 | Обработка фотографий |  |
| 68 | 23.05.25 | Тренды |  |
|  |  | **Фотосъёмка при дневном свете** |  |
| 69 | 24.05.25 | Фотопроект «Весна» |  |
| 70 | 30.05.25 | Обработка фотографий |  |
| 71 | 31.05.25 | Весенний пейзаж |  |
| 72 | 6.06.25 | Архитектурная фотосъёмка |  |
| 73 | 7.06.25 | Уличная фотография |  |
| 74 | 20.06.25 | Макросъёмка |  |
| 75 | 21.06.25 | Портрет |  |
| 76 | 27.06.25 | Обработка фотографий |  |
|  |  | **Фотокнига** |  |
| 77 | 28.06.25 | Разновидности и особенности фотокниг |  |
| 78 | 4.07.25 | Разновидности фотоколлажей |  |
| 79 | 5.07.25 | скрапбукинг |  |
| 80 | 11.07.25 | Фотокнига «Лучшие моменты» |  |
| 81 | 12.07.25 | Макет книги |  |
| 82 | 18.07.25 | Дизайн обложки |  |
| 83 | 19.07.25 | Макет страниц |  |
| 84 | 25.07.25 | Подготовка основы фото-книги. Печать фотоколлажей |  |
| 85 | 26.07.25 | Склеиваем фото-книгу. |  |

**Список литературы:**

1. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 384 c.

2. Бобиp H. Художественная фотогpафия. Беседы пейзажиста. Киев, 1907.

3. Буpинский В. Дагеp и Hьепс, их жизнь и откpытия в связи с истоpией pазвития фотогpафии. Изд. Павленкова. Спб., 1893.   
4. Буякович А. Руководство по пpактической фотогpафии. Изд. 2-е. Спб., 1903.

5. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 c.

6. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: BHV, 2013. - 160 c.

7. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 c.

8. Доpенский Л. Фотогpафиpование споpта. М., "Искусство", 1955.

9. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 c.

10. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 c.

11. Кюнер, Э. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков / Э. Кюнер. - М.: АСТ, 2006. - 320 c.

12.Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. *Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2007. – 531 с.* [*Скачать тут*](http://www.yaki-art.ru/files/parol/levashov.zip) *(пароль* у старосты группы)

13.Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с. [Скачать тут](http://www.art.nnov.ru/pro_zrenie/book.php)

14.Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии. Культурно-исторический анализ/В.В. Нуркова. – М.: РГГУ, 2006. – 308 с.

15. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 c.

16.Хилл П., Купер Т. Диалог с фотографией/Пол Хилл, Томас Купер;[пер. с англ. В. Александровой и др.]. – СПб. ; М.: Лимбус пресс; Изд-во К. Тублина, 2010. – 416 с.

17. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2004. - 408 c.

18. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 c.