Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Злобина

Приказ № 62 от 23.08.24

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«КРУГОВЕРТЬ»**

Руководитель:

Бакланова Екатерина Васильевна

П. Персиановский

2024 год

**Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа кружка «Круговерть» имеет художественную направленность и разработана для людей от 14 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации". Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему.

Актуальность программы заключается в том, что кружковцы на практике узнают все этапы, которые проходит глина, превращаясь из природного материала в законченное произведение. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Новизна данной программы обуславливается сочетанием традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности участников кружка. С учётом возрастных особенностей кружковцев программа позволяет каждому, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

**Цель программы** – развитие творческих способностей кружковцев через привитие начальных навыков освоения гончарного мастерства.

**Задачи:**

* Научить работать с разными видами глины, дать общее понятие основ технологии керамического производства: гончарных изделий, фаянса.
* Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
* Познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
* Сформировать практические навыки работы с глиной.
* Развить интерес к декоративно-прикладному виду деятельности;
* Развить наблюдательность, расширить кругозор.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что руководитель использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных людей. Также использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной как для детей, так и для взрослых и актуальной на данный момент. Программа нацеливает кружковцев не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел. Проводятся встречи, мастер-классы, экскурсии на выставки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Круговерть» рассчитана на 1 год, всего 420 ч в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Основной формой занятий является комбинированное, содержащее теорию и практическую часть, кроме того, руководитель кружка использует иные формы: конкурс, обобщающее занятие, сообщение новых знаний, организует групповые занятия, работу в парах, индивидуальную работу.

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема занятия | Дата проведения | Количество часов | Примечание |
| 1 | В гостях у гончара. | 03.09.2024 | 3 |  |
| 2 | Организация рабочего места. | 05.09.2024 | 3 |  |
| 3 | Знакомство с глиной. | 07.09.2024 | 3 |  |
| 4 | Ручное формование. | 10.09.2024 | 3 |  |
| 5 | Создание фигур из шаров и цилиндров. | 12.09.2024  14.09.2024 | 6 |  |
| 6 | Округлая форма из кома глины. | 17.09.2024  19.09.2024 | 6 |  |
| 7 | Горшок из спиралей. | 21.09.2024  24.09.2024 | 6 |  |
| 8 | Цвет и его влияние на гончарную форму. | 26.09.2024 | 6 |  |
| 9 | Шкатулка из пластов. | 28.09.2024  01.10.2024 | 6 |  |
| 10 | История гончарного дела. | 03.10.2024 | 3 |  |
| 11 | Работа и посадка за гончарным кругом. | 05.10.2024 | 3 |  |
| 12 | Инструмент – продолжение рук мастера. | 08.10.2024 | 3 |  |
| 13 | Освоение гончарного круга. | 10.10.2024  12.10.2024 | 6 |  |
| 14 | Главный секрет хорошего центрирования. | 15.10.2024  17.10.2024 | 6 |  |
| 15 | Гигиена и медитация. | 19.10.2024 | 3 |  |
| 16 | Упражнение «Мишень». | 22.10.2024  24.10.2024 | 6 |  |
| 17 | Упражнение «Блины». | 26.10.2024  29.10.2024 | 6 |  |
| 18 | Микрогоршочек. | 31.10.2024  02.11.2024 | 6 |  |
| 19 | Постановка рук. | 05.11.2024 | 3 |  |
| 20 | Тарелка из блина без центрирования. | 07.11.2024  09.11.2024 | 6 |  |
| 21 | Отработка вертикального биения. | 12.11.2024  14.11.2024 | 6 |  |
| 22 | Уплотнение бортика и донышка тарелки. | 16.11.2023  19.11.2023 | 6 |  |
| 23 | Как ведет себя глина внутри комочка. | 21.11.2024 | 3 |  |
| 24 | Направление силы на ком. | 23.11.2024 | 3 |  |
| 25 | Центрирование и тарелка. | 26.11.2024  28.11.2024 | 6 |  |
| 26 | Плошка «Солнышко». | 30.11.2024  03.12.2024 | 6 |  |
| 27 | Типичные ошибки. | 05.12.2024 | 3 |  |
| 28 | Плошка «Стопарь». | 07.12.2024  10.12.2024 | 6 |  |
| 29 | Поджим комка второй рукой. | 12.12.2024 | 3 |  |
| 30 | Плошка «Тушка». | 14.12.2024  17.12.2024 | 6 |  |
| 31 | Формообразование. | 19.12.2024  21.12.2024 | 6 |  |
| 32 | Элементы декорирования гончарных изделий. | 24.12.2024 | 3 |  |
| 33 | Техника отминки. | 26.12.2024 | 3 |  |
| 34 | Новогоднее чаепитие. | 28.12.2024 | 3 |  |
| 35 | Тарелка «Еловая ветвь» | 09.01.2025  11.01.2025 | 6 |  |
| 36 | Миска «Зимнее настроение» | 14.01.2025  16.01.2025 | 6 |  |
| 37 | Ангобы. Роспись керамики. | 18.01.2025  21.01.2025 | 6 |  |
| 38 | Формообразование на основе сопротивления материалов. | 23.01.2025 | 3 |  |
| 39 | Золотая спираль в стенке горшка. | 25.01.2025  28.01.2025 | 6 |  |
| 40 | Тонкости центрирования. | 30.01.2025  01.02.2025 | 6 |  |
| 41 | Заужение сосудов «крабиком». | 04.02.2025  06.02.2025 | 6 |  |
| 42 | Традиционные гончарные формы. | 08.02.2025  11.02.2025 | 6 |  |
| 43 | Способы обработки керамики. | 13.02.2025 | 3 |  |
| 44 | Молочение керамики. | 15.02.2025  18.02.2025 | 6 |  |
| 45 | Лощение. | 20.02.2025  22.02.2025 | 6 |  |
| 46 | Вощение. | 25.02.2025  27.02.2025 | 6 |  |
| 47 | Презентация готовых изделий. | 01.03.2025 | 3 |  |
| 48 | Переминка глины. | 04.03.2025  06.03.2025 | 6 |  |
| 49 | Повторение этапов создания горшка. | 11.03.2025 | 3 |  |
| 50 | Что делать, если глина подсохла? | 13.03.2025 | 3 |  |
| 51 | Ручная лепка. | 15.03.2025 | 3 |  |
| 52 | Ваза с элементами животного. | 18.03.2025  21.03.2025 | 6 |  |
| 53 | Роспись и глазуровка керамики. | 22.03.2025  25.03.2025 | 6 |  |
| 54 | Чайная пара. | 27.03.2025  29.03.2025 | 6 |  |
| 55 | Разработка эскиза для посуды. | 01.04.2025 | 3 |  |
| 56 | Роспись керамики ангобами. | 03.04.2025  05.04.2025 | 6 |  |
| 57 | Презентация готовых изделий. | 08.04.2025 | 3 |  |
| 58 | Восстановление мокрой глины. | 10.04.2025  12.04.2025 | 6 |  |
| 59 | Отмучивание. | 15.04.2025  17.04.2025 | 6 |  |
| 60 | Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. | 19.04.2025  22.04.2025 | 6 |  |
| 61 | Лепка пластин путем наложения рельефа. | 24.04.2025  26.04.2025 | 6 |  |
| 62 | Комбинированный способ лепки. | 29.04.2025  06.05.2025 | 6 |  |
| 63 | Презентация готовых изделий. | 13.05.2025 | 3 |  |
| 64 | Кувшин на гончарном круге. | 15.05.2025  17.05.2025 | 6 |  |
| 65 | Дополнительные инструменты. | 20.05.2025 | 3 |  |
| 66 | Прямоугольная бутыль. | 22.05.2025  24.05.2025 | 6 |  |
| 67 | Доработка изделия. | 27.05.2025  29.05.2025 | 6 |  |
| 68 | Чайник-травник в смешанной технике. | 31.05.2025  03.06.2025 | 6 |  |
| 69 | Разработка эскиза узора чайника-травника. | 05.06.2025  07.06.2025 | 6 |  |
| 70 | Роспись и глазуровка керамики. | 10.06.2025  17.06.2025 | 6 |  |
| 71 | Презентация готовых изделий. | 19.06.2025 | 3 |  |
| 72 | Народный промысел, народные игрушки. | 21.06.2025  24.06.2025 | 6 |  |
| 73 | Каргопольская игрушка птица «Сирин». | 26.06.2025  28.06.2025 | 6 |  |
| 74 | Филимоновская игрушка «Козлик». | 01.07.2025  03.07.2025 | 6 |  |
| 75 | Тверская игрушка «петушок». | 05.07.2025  08.07.2025 | 6 |  |
| 76 | Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни. | 10.07.2025  12.07.2025 | 6 |  |
| 77 | Роспись игрушек. | 15.07.2025  17.07.2025 | 6 |  |
| 78 | Открытая цилиндрическая ваза. | 19.07.2025  22.07.2025 | 6 |  |
| 79 | Печи для обжига и техника запекания. | 24.07.2025  26.07.2025 | 6 |  |
| 80 | Скульптурная стенаю. | 29.07.2025  31.07.2025 | 6 |  |
| 81 | Декорирование. | 02.08.2025 | 3 |  |
| 82 | Ваза на гончарном круге. | 19.08.2025  21.08.2025 | 6 |  |
| 83 | Дефекты. | 23.08.2025 | 3 |  |
| 84 | Подготовка к отчетной выставке. | 26.08.2025  28.07.2025 | 6 |  |
| 85 | Презентация готовых керамических изделий. | 30.08.2025 | 3 |  |
|  | Всего часов |  | 420 |  |

**Техническое оснащение занятий:**

1. Муфельная печь. 2. Стеллажи для хранения изделий. 3. Ковики для лепки. 4. Стаканчики для воды. 5. Тряпки. 6. Стеки. 7. Штампы. 8. Кисти. 9. Акрил. 10. Бумага для эскизов. 11. Карандаши простые. 12. Скалки. 13. Сито. 14. Глазури. 15. Ангобы. 16. Образцы нескольких видов глины. 17. Образцы народных игрушек, изразцов, старой посуды и предметов быта. 18. Папки с демонстрационным материалом по темам. 19. Дидактический материал.

**Список литературы**

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987.
4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: Просвещение, 1996.
7. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
9. Персал Роналд. Керамика и фарфор. - Минск: Белфакс, 1997.
10. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2003.
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.
12. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988.
13. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986.
14. Кудрявцев А. В. Руководство по работе с глиной. Часть 1. - М., 2005.
15. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963.
16. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М.., 1981.
17. Федотов Г. Послушная глина. - М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. - М.: АРТ-Родник, 2005.
19. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. - М.: АСТ-Астрель, 2003.
20. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - М.: Издательство литературы по строительству, 1971.