Муниципальное бюджетное учреждение

Персиановского сельского поселения

«ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ»

 «УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Злобина

Приказ № 62 от 23.08.24

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«КРУГОВЕРТЬ»**

Руководитель:

 Бакланова Екатерина Васильевна

П. Персиановский

2024 год

 **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа кружка «Круговерть» имеет художественную направленность и разработана для людей от 14 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации". Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, с уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Работа на гончарном круге является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии.

Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности; необходимо научиться сочетать «орлиную хватку» и мастерство нежного соприкосновения с глиной. Только тогда малейшее движение умельца изменяют форму рождающегося сосуда, и все превращения глины на круге становятся подвластны ему.

Актуальность программы заключается в том, что кружковцы на практике узнают все этапы, которые проходит глина, превращаясь из природного материала в законченное произведение. Им даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу.

Новизна данной программы обуславливается сочетанием традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности участников кружка. С учётом возрастных особенностей кружковцев программа позволяет каждому, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

**Цель программы** – развитие творческих способностей кружковцев через привитие начальных навыков освоения гончарного мастерства.

**Задачи:**

* Научить работать с разными видами глины, дать общее понятие основ технологии керамического производства: гончарных изделий, фаянса.
* Научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
* Познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
* Сформировать практические навыки работы с глиной.
* Развить интерес к декоративно-прикладному виду деятельности;
* Развить наблюдательность, расширить кругозор.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что руководитель использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных людей. Также использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной как для детей, так и для взрослых и актуальной на данный момент. Программа нацеливает кружковцев не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел. Проводятся встречи, мастер-классы, экскурсии на выставки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Круговерть» рассчитана на 1 год, всего 420 ч в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Основной формой занятий является комбинированное, содержащее теорию и практическую часть, кроме того, руководитель кружка использует иные формы: конкурс, обобщающее занятие, сообщение новых знаний, организует групповые занятия, работу в парах, индивидуальную работу.

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема занятия  | Дата проведения  | Количество часов | Примечание |
| 1 | В гостях у гончара. | 03.09.2024 | 3 |  |
| 2 | Организация рабочего места. | 05.09.2024 | 3 |  |
| 3 | Знакомство с глиной. | 07.09.2024 | 3 |  |
| 4 | Ручное формование. | 10.09.2024 | 3 |  |
| 5 | Создание фигур из шаров и цилиндров. | 12.09.202414.09.2024 | 6 |  |
| 6 | Округлая форма из кома глины.  | 17.09.202419.09.2024 | 6 |  |
| 7 | Горшок из спиралей. | 21.09.202424.09.2024 | 6 |  |
| 8 | Цвет и его влияние на гончарную форму. | 26.09.2024 | 6 |  |
| 9 | Шкатулка из пластов. | 28.09.202401.10.2024 | 6 |  |
| 10 | История гончарного дела. | 03.10.2024 | 3 |  |
| 11 | Работа и посадка за гончарным кругом. | 05.10.2024 | 3 |  |
| 12 | Инструмент – продолжение рук мастера. | 08.10.2024 | 3 |  |
| 13 | Освоение гончарного круга. | 10.10.202412.10.2024 | 6 |  |
| 14 | Главный секрет хорошего центрирования. | 15.10.202417.10.2024 | 6 |  |
| 15 | Гигиена и медитация. | 19.10.2024 |  3 |  |
| 16 | Упражнение «Мишень». | 22.10.202424.10.2024 | 6 |  |
| 17 | Упражнение «Блины». | 26.10.202429.10.2024 | 6 |  |
| 18 | Микрогоршочек.  | 31.10.202402.11.2024 | 6 |  |
| 19 | Постановка рук. | 05.11.2024 | 3 |  |
| 20 | Тарелка из блина без центрирования. | 07.11.202409.11.2024 | 6 |  |
| 21 | Отработка вертикального биения. | 12.11.202414.11.2024 | 6 |  |
| 22 | Уплотнение бортика и донышка тарелки. | 16.11.202319.11.2023 | 6 |  |
| 23 | Как ведет себя глина внутри комочка. | 21.11.2024 | 3 |  |
| 24 | Направление силы на ком. | 23.11.2024 | 3 |  |
| 25 | Центрирование и тарелка. | 26.11.202428.11.2024 | 6 |  |
| 26 | Плошка «Солнышко». | 30.11.202403.12.2024 | 6 |  |
| 27 | Типичные ошибки. | 05.12.2024 | 3 |  |
| 28 | Плошка «Стопарь». | 07.12.202410.12.2024 | 6 |  |
| 29 | Поджим комка второй рукой. | 12.12.2024 | 3 |  |
| 30 | Плошка «Тушка». | 14.12.202417.12.2024 | 6 |  |
| 31 | Формообразование. | 19.12.202421.12.2024 | 6 |  |
| 32 | Элементы декорирования гончарных изделий. | 24.12.2024 | 3 |  |
| 33 | Техника отминки. | 26.12.2024 | 3 |  |
| 34 | Новогоднее чаепитие. | 28.12.2024 | 3 |  |
| 35 | Тарелка «Еловая ветвь» | 09.01.202511.01.2025 | 6 |  |
| 36 | Миска «Зимнее настроение» | 14.01.202516.01.2025 | 6 |  |
| 37 | Ангобы. Роспись керамики. | 18.01.202521.01.2025 | 6 |  |
| 38 | Формообразование на основе сопротивления материалов. | 23.01.2025 | 3 |  |
| 39 | Золотая спираль в стенке горшка.  | 25.01.202528.01.2025 | 6 |  |
| 40 | Тонкости центрирования. | 30.01.202501.02.2025 | 6 |  |
| 41 | Заужение сосудов «крабиком». | 04.02.202506.02.2025 | 6 |  |
| 42 | Традиционные гончарные формы. | 08.02.202511.02.2025 | 6 |  |
| 43 | Способы обработки керамики. | 13.02.2025 | 3 |  |
| 44 | Молочение керамики. | 15.02.202518.02.2025 | 6 |  |
| 45 | Лощение. | 20.02.202522.02.2025 | 6 |  |
| 46 | Вощение. | 25.02.202527.02.2025 | 6 |  |
| 47 | Презентация готовых изделий. | 01.03.2025 | 3 |  |
| 48 | Переминка глины. | 04.03.202506.03.2025 | 6 |  |
| 49 | Повторение этапов создания горшка. | 11.03.2025 | 3 |  |
| 50 | Что делать, если глина подсохла? | 13.03.2025 | 3 |  |
| 51 | Ручная лепка. | 15.03.2025 | 3 |  |
| 52 | Ваза с элементами животного. | 18.03.202521.03.2025 | 6 |  |
| 53 | Роспись и глазуровка керамики. | 22.03.202525.03.2025 | 6 |  |
| 54 | Чайная пара. | 27.03.202529.03.2025 | 6 |  |
| 55 | Разработка эскиза для посуды. | 01.04.2025 | 3 |  |
| 56 | Роспись керамики ангобами. | 03.04.202505.04.2025 | 6 |  |
| 57 | Презентация готовых изделий. | 08.04.2025 | 3 |  |
| 58 | Восстановление мокрой глины. | 10.04.202512.04.2025 | 6 |  |
| 59 | Отмучивание. | 15.04.202517.04.2025 | 6 |  |
| 60 | Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. | 19.04.202522.04.2025 | 6 |  |
| 61 | Лепка пластин путем наложения рельефа. | 24.04.202526.04.2025 | 6 |  |
| 62 | Комбинированный способ лепки. | 29.04.202506.05.2025 | 6 |  |
| 63 | Презентация готовых изделий. | 13.05.2025 | 3 |  |
| 64 | Кувшин на гончарном круге. | 15.05.202517.05.2025 | 6 |  |
| 65 | Дополнительные инструменты. | 20.05.2025 | 3 |  |
| 66 | Прямоугольная бутыль. | 22.05.202524.05.2025 | 6 |  |
| 67 | Доработка изделия. | 27.05.202529.05.2025 | 6 |  |
| 68 | Чайник-травник в смешанной технике. | 31.05.202503.06.2025 | 6 |  |
| 69 | Разработка эскиза узора чайника-травника. | 05.06.202507.06.2025 | 6 |  |
| 70 | Роспись и глазуровка керамики. | 10.06.202517.06.2025 | 6 |  |
| 71 | Презентация готовых изделий. | 19.06.2025 | 3 |  |
| 72 | Народный промысел, народные игрушки. | 21.06.202524.06.2025 | 6 |  |
| 73 | Каргопольская игрушка птица «Сирин». | 26.06.202528.06.2025 | 6 |  |
| 74 | Филимоновская игрушка «Козлик». | 01.07.202503.07.2025 | 6 |  |
| 75 | Тверская игрушка «петушок». | 05.07.202508.07.2025 | 6 |  |
| 76 | Чудо - дымка. Лепка дымковской барыни. | 10.07.202512.07.2025 | 6 |  |
| 77 | Роспись игрушек. | 15.07.202517.07.2025 | 6 |  |
| 78 | Открытая цилиндрическая ваза. | 19.07.202522.07.2025 | 6 |  |
| 79 | Печи для обжига и техника запекания. | 24.07.202526.07.2025 | 6 |  |
| 80 | Скульптурная стенаю. | 29.07.202531.07.2025 | 6 |  |
| 81 | Декорирование. | 02.08.2025 | 3 |  |
| 82 | Ваза на гончарном круге. | 19.08.202521.08.2025 | 6 |  |
| 83 | Дефекты. | 23.08.2025 | 3 |  |
| 84 | Подготовка к отчетной выставке. | 26.08.202528.07.2025 | 6 |  |
| 85 | Презентация готовых керамических изделий. | 30.08.2025 | 3 |  |
|  | Всего часов |  | 420 |  |

**Техническое оснащение занятий:**

1. Муфельная печь. 2. Стеллажи для хранения изделий. 3. Ковики для лепки. 4. Стаканчики для воды. 5. Тряпки. 6. Стеки. 7. Штампы. 8. Кисти. 9. Акрил. 10. Бумага для эскизов. 11. Карандаши простые. 12. Скалки. 13. Сито. 14. Глазури. 15. Ангобы. 16. Образцы нескольких видов глины. 17. Образцы народных игрушек, изразцов, старой посуды и предметов быта. 18. Папки с демонстрационным материалом по темам. 19. Дидактический материал.

**Список литературы**

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987.
4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: Просвещение, 1996.
7. Малолетков В.А. Керамика.- М.: Юный художник, 2000.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 1987.
9. Персал Роналд. Керамика и фарфор. - Минск: Белфакс, 1997.
10. Поверин А. Гончарное дело. - М.: Культура и традиции, 2003.
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.
12. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988.
13. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986.
14. Кудрявцев А. В. Руководство по работе с глиной. Часть 1. - М., 2005.
15. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963.
16. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М.., 1981.
17. Федотов Г. Послушная глина. - М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Джеки Эткин. Керамика для начинающих. - М.: АРТ-Родник, 2005.
19. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. - М.: АСТ-Астрель, 2003.
20. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - М.: Издательство литературы по строительству, 1971.