«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ «ЦКР»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П. Злобина

Приказ №

**Программа ансамбля**

**«СМОРОДИНКА»**

Хормейстер

Савченко Анастасия Викторовна

п. Персиановский 2024год

**Пояснительная записка.**

Общеразвивающая программа ансамбля «Смородинка» имеет художественно-творческую направленность и разработана для детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами в соответствии: с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 г № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 6 октября 2003г №131-ФЗ «Об общих принципах организации культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства Культуры Российской Федерации от 29.05.2002г №10, с действующим уставом муниципального бюджетного учреждения Персиановского сельского поселения Центр культурного развития, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения. Программа создана с целью развития и реализации творческих способностей детей.

С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать население истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор участник получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитания. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития населения. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

**Цель:** Формирование устойчивого интереса к народному пению.

**Задачи:** Обучать навыкам хорового и ансамблевого пения, певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению, навыкам пения без сопровождения.

Приобщать к концертной деятельности через участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Воспитать чувства принадлежности к русской народной культуре.

**Планируемые результаты**

понимать структуру певческого аппарата

пользоваться разными видами дыхания

понимать основные типы голосов

держать хоровой строй

петь сложные ритмические рисунки произведения

петь без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы)

владеть дикционными навыками, петь выразительно

**Методы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);

- практический (освоение вокальных приемов)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**Организация работы кружка** 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий в определенные дни недели (среда, пятница с 14:00 до 15:00)

**Продолжительность занятий** 2 академический час. Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, устный и музыкальный материал, атрибутика.

**Репертуарный план**

* **«Поехал наш батюшка на базар» - шуточная**
* **«Было у матушки 12 дочерей» - плясовая**
* **«Выше неба» - лирическая**
* **«Россиянка я» - патриотическая**
* **«Русские яблочки» - шуточная**
* **«Алёнушки» - лирическая**
* **«Танцуем» - плясовая**

**Перспективный план на 2024-2025гг**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Форма и планируемая темы мероприятия** | **Кол-во часов** |
| 1 | 02.09.24  04.09.24 | Водное занятие. Прослушивание. | 1 |
| 2 | 06.09.24.  09.09.24 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 1 |
| 3 | 11.09.24  13.09.24 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 |
| 4 | 16.09.24  18.09.24  20.09.24 | Знакомство со строением голосового аппарата | 1 |
| 5 | 23.09.24  25.09.24  27.09.24 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 1 |
| 6 | 30.09.24 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 |
| 7 | 02.10.24  04. 10.24 | Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 8 | 07.09.24  09.10.24  11.10.24 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 |
| 9 | 14.10.24  16.10.24 | Работа над чистым интонированием в исполнении | 1 |
| 10 | 18.10.24  21.10.24  23.10.24 | Певческая позиция. | 1 |
| 11 | 25.10.24  28.10.24  30.10.24 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 1 |
| 12 | 01.11.24  06.11.2408.11.24 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 |
| 13 | 11.11.2413.11.24 | Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 14 | 15.11.24 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 1 |
| 15 | 18.11.24 | Работа над чистым интонированием в исполнении | 1 |
| 16 | 20.11.24 | Беседа «Культура поведения на сцене» | 1 |
| 17 | 22.11.24 | Работа с музыкальным материалом. | 1 |
| 18 | 25.11.24  27.11.24  29.11.24 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 |
| 19 | 02.12.24  04.12.24  06.12.24 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 1 |
| 20 | 09.12.24  11.12.24 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 |
| 21 | 13.12.24 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 22 | 16.12.24 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 23 | 18.12.24  20.12.24 | Ритмический рисунок музыкального произведения | 1 |
| 24 | 23.12.24  25.12.24 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 |
| 25 | 27.12.24  30.12.24 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato) | 1 |
| 26 | 10.01.25 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 1 |
| 27 | 13.01.25  15.01.25 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 28 | 17.01.25 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 29 | 20.01.25  22.01.25 | Ритмический рисунок. | 1 |
| 30 | 24.01.25  27.01.25 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 31 | 29.01.25  31.01.25 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 |
| 32 | 03.02.25  05.02.25 | Развитие артистических способностей вокалистов | 1 |
| 33 | 07.02.25  10.02.25  12.02.25 | Работа над певческим дыханием | 1 |
| 34 | 14.02.25  17.02.25 | Работа над характером в музыкальном произведении | 1 |
| 35 | 19.02.25 | Работа над фразировкой и звуковедением. | 1 |
| 36 | 21.02.25  24.02.25 | Движение под музыку | 1 |
| 37 | 26.02.25  28.02.25 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 38 | 03.03.25 | Работа над художественным образом в песне.  Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 |
| 39 | 05.03.25 | Работа над певческим дыханием | 1 |
| 40 | 07.03.25 | Работа над характером в музыкальном произведении | 1 |
| 41 | 10.03.25 | Сценическая культура | 1 |
| 42 | 12.03.25  14.03.25 | Работа под фонограмму | 1 |
| 43 | 17.03.25 | Работа над фразировкой и звуковедением | 1 |
| 44 | 19.03.25  21.03.25  24.03.25 | Движение под музыку | 1 |
| 45 | 26.03.25  28.03.25  31.03.25 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 |
| 46 | 02.04.25  04.04.25  07.04.25 | Работа над характером произведения | 1 |
| 47 | 08.04.25 | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | 1 |
| 48 | 11.04.25  14.04.25 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 1 |
| 49 | 16.04.25 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 50 | 18.04.25 | Работа над гармоническим слухом. | 1 |
| 51 | 21.04.25  23.04.25 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 52 | 25.04.25  28.04.25  30.04.25 | Работа над чистотой интонирования. | 1 |
| 53 | 05.05.25  07.05.25 | Развитие музыкальной памяти (упражнения). | 1 |
| 54 | 12.05.25  14.05.25 | Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре | 1 |
| 55 | 16.05.25  19.05.25 | Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков | 1 |
| 56 | 21.05.25 | Гигиена певческого голоса. | 1 |
| 57 | 23.05.25  26.05.25 | Дикция. Вокальные навыки. | 1 |
| 58 | 28.05.25  30.05.25 | Осмысленное и ясное произнесение текста | 1 |
| 59 | 02.06.25  04.06.25 | Использование певческого дыхания: свободное, экономное, длинное | 1 |
| 60 | 06.06.25  09.06.25 | Выразительное исполнение, оптимально эмоционально | 1 |
| 61 | 11.06.25  16.06.25  18.06.25 | Ансамблевое звучание на основе унисонного пения | 1 |
| 62 | 20.06.25  23.06.25  25.06.25 | Упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, | 1 |
| 63 | 27.06.25  30.06.25 | Упражнения певческого дыхания | 1 |
| 64 | 02.07.25  04.07.25 | Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи | 1 |
| 65 | 07.07.25  09.07.25 | Методика разучивания песен | 1 |
| 66 | 11.07.25 | Повторение пройденного материала | 1 |
| 67 | 11.08.25 | Работа над художественным образом в песне. | 1 |
| 68 | 13.08.25  15.08.25 | Работа над подвижностью голосового аппарата | 1 |
| 69 | 18.08.25  20.08.25  22.08.25 | Формирование и развитие певческой интонации | 1 |
| 70 | 25.08.25  27.08.25 | Работа над кантиленным звучанием | 1 |
| 71 | 29.08.25 | Закрепление пройденного материала | 1 |